

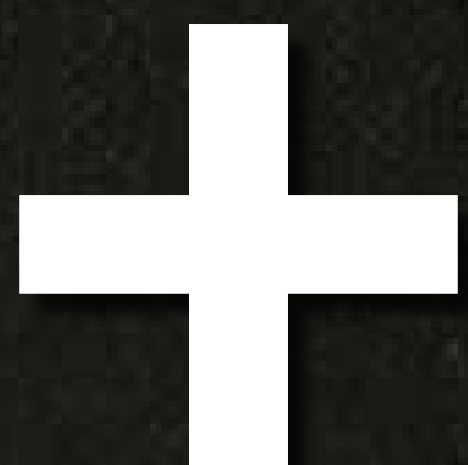
INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 244 - 08/2018

BIENVENIDOS A CASTLE ROCK

La serie de televisión que
se basa en la obra de King



KING ENTREVISTADO POR BLOGUEROS - MOLLY, LA COSA DEL MAL
CORTOMETRAJES: BIKE - EL EXORCISTA - FICCIÓN - THE WEEKLY ISLANDER
ARTE CONCEPTUAL PARA REVIVAL - VIAJE EN EL TIEMPO - DE COLECCIÓN

20

CASTLE ROCK: EPISODIOS #1-#3

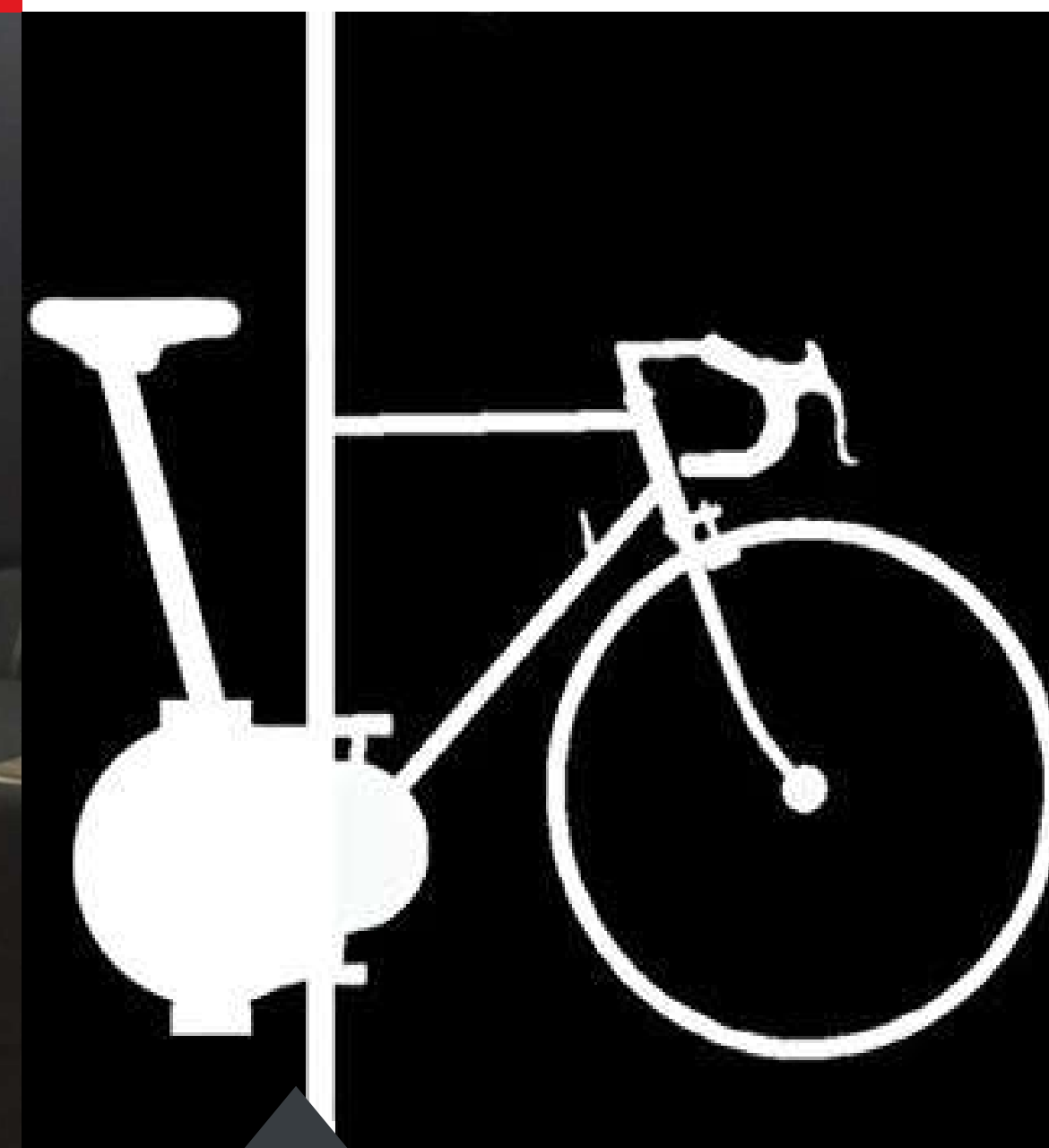
Bienvenidos a la ciudad surgida de la imaginación de Stephen King



THE DARK TOWER... Y MUCHO MÁS

La mesa redonda con varios blogueros de cine que tuvo lugar el año pasado

34



38

MOLLY, LA COSA DEL MAL

Stephen King habla sobre su "terrorífica" mascota

41

CORTOMETRAJES: BIKE, DE DAVID TOMS

Una historia surrealista, muy bien adaptada en este dollar baby

61

ARTE CONCEPTUAL PARA REVIVAL

Los diseños de Vincent Chong para la posible película que adaptaría la novela de King

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 46 OTROS MUNDOS
El exorcista, de William Peter Blatty
- 54 FICCIÓN
Safari
- 57 VIAJE EN EL TIEMPO
- 59 DE COLECCIÓN
Gwendy's Button Box, edición de SST
- 65 PÁGINAS FINALES
-Libros: *Una vacante imprevista*
-Películas: *A Quiet Place*
- 69 CONTRATAPA
Rivales

HISTORIAS DE UNA CIUDAD



Cuando muchas adaptaciones, tanto cinematográficas como televisivas, se basan en historias específicas de Stephen King, *Castle Rock*, la nueva serie de Hulu, tiene un enfoque completamente diferente. La serie desarrolla una historia original ambientada en la ciudad ficticia de Castle Rock, y junta personajes y tramas de muchas novelas y relatos de King, para darle un enfoque nuevo y distinto. De esta forma, nos introduce en una ciudad con una larga historia de oscuros secretos y recordadas tragedias.

En esencia, la premisa de *Castle Rock* es explorar lo que podría suceder si una ciudad y sus residentes fueran sometidos a muchos eventos perturbadores y con frecuencia inexplicables a lo largo de varias generaciones. Para mejor, el equipo creativo de la serie presenta esta idea con un estilo narrativo muy hábil en los primeros episodios (según lo indican la mayoría de las críticas), lo cual no es un logro menor dado lo fácil que el concepto podría haberse convertido en una mera amalgama de puras referencias sin sentido.

En lugar de hacer que la conexión de la serie con las obras de Stephen King sea una sutil relación de guiño tras guiño, *Castle Rock* deja en claro desde los primeros momentos que se desarrolla en un mundo donde los eventos de muchas de las famosas novelas son un canon

establecido. La serie se centra en personajes y eventos conocidos, y los lectores de su obra encontrarán una gran cantidad de elementos que enganchan a medida que avanzan los episodios, desde referencias específicas a los acontecimientos de *Cujo* y *Needful Things* hasta guiños más sutiles a otras historias.

No es un dato menor que en el gran elenco de la serie podemos encontrar actores y actrices con antecedentes en adaptaciones de la obra de King, incluyendo a Sissy Spacek (*Carrie*), Melanie Lynskey (*Rose Red*) y Bill Skarsgård (*IT*). Pero no son los únicos, ya lo verán.

Los primeros episodios de *Castle Rock* ofrecen muchas cosas buenas, tanto su elenco talentoso como los sustos que uno espera de un proyecto relacionado con el maestro del terror moderno.

André Holland está muy bien como el abogado Henry Deaver, que tiene sus propios secretos, pero a menudo parece tan confundido como cualquier otra persona en lo que respecta a los sucesos extraños de su ciudad natal. Es como uno más del público durante la mayor parte del tiempo de los primeros cuatro episodios. Parece ser una elección inspirada para el protagonista principal del programa.

Hay una sensación de progreso en los misterios que se van mostrando, y el equipo creativo de la serie ha convertido a la ciudad de Castle Rock en un personaje tan interesante como el resto, al punto que el viaje narrativo merece la pena, incluso a pesar de que los misterios de fondo parecen alejarse más con cada nueva revelación en la historia.

Con cuatro episodios ya emitidos, *Castle Rock* se apunta a ser otro éxito de Stephen King en la pantalla chica. Si el resto de la temporada puede estar a la altura de la emoción inicial es la gran pregunta que la serie tendrá que responder. Ojalá que sí. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 21 - Nº 244 - Agosto 2018
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido

Elwin Álvarez

José María Marcos

Javier Martos

Alejandro Ginori

Sonia Rodríguez

Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Rodrigo Hugo Tavella

Jorge Yolands

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Póster oficial de la serie

Castle Rock

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER

twitter.com/INSOMNIA_Sking

EMAIL

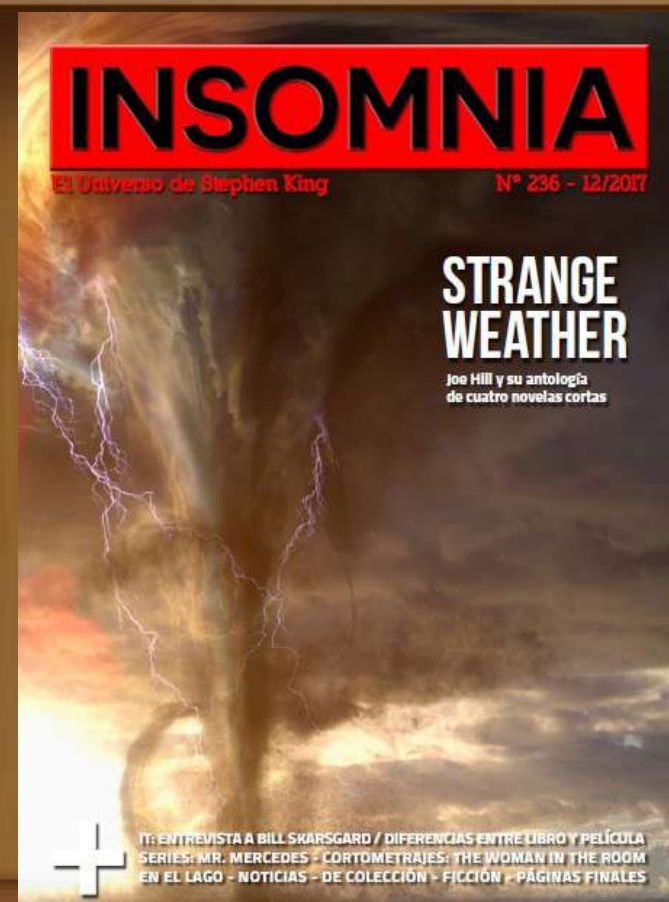
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com. En el caso de los cuentos, los mismos no deben superar las 5 páginas tamaño A4, con una tipografía de 10 puntos.

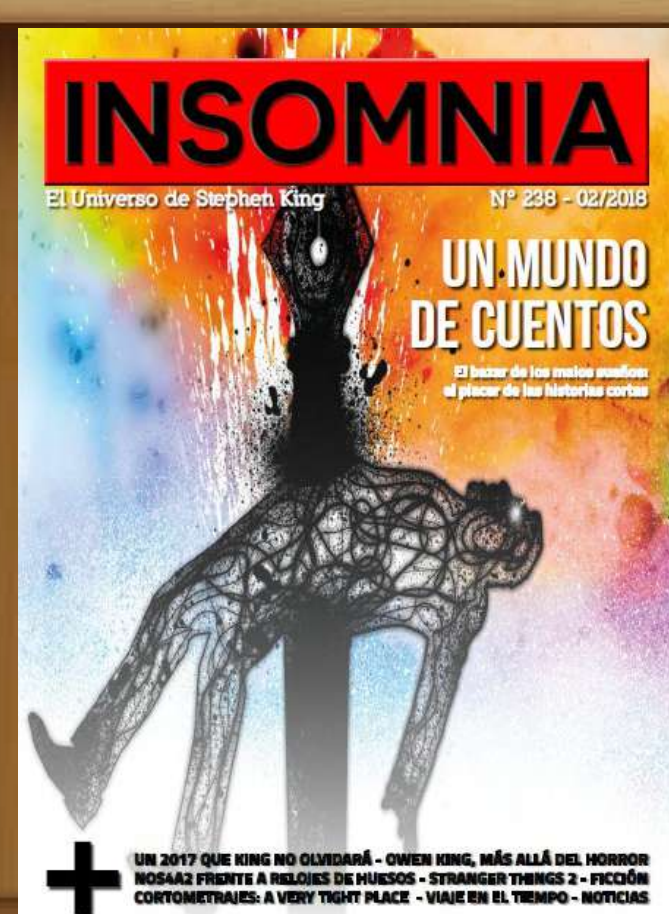
COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



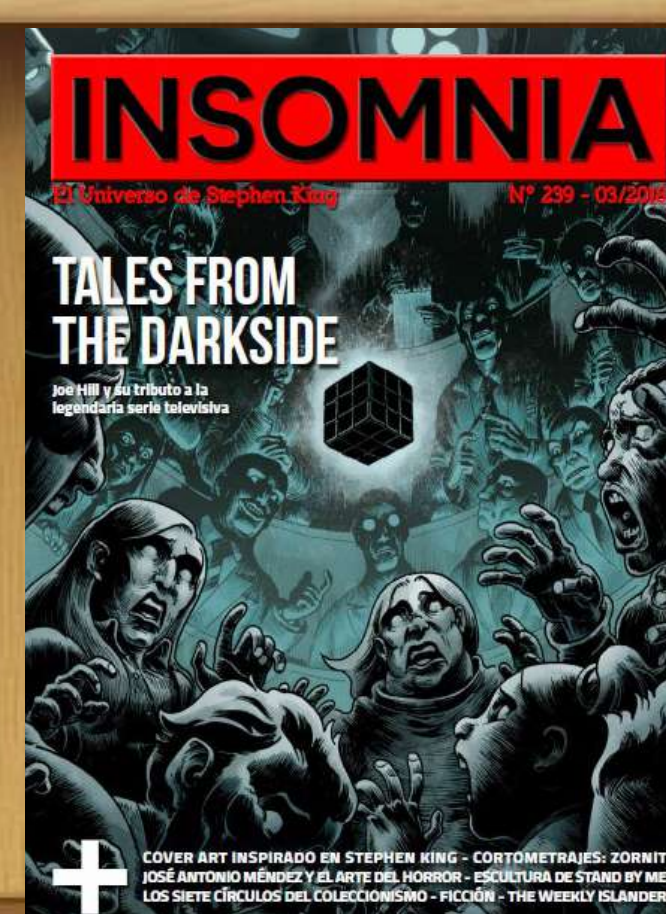
#236
*Strange
Weather*



#237
*Viaje por el
Maine de SK*



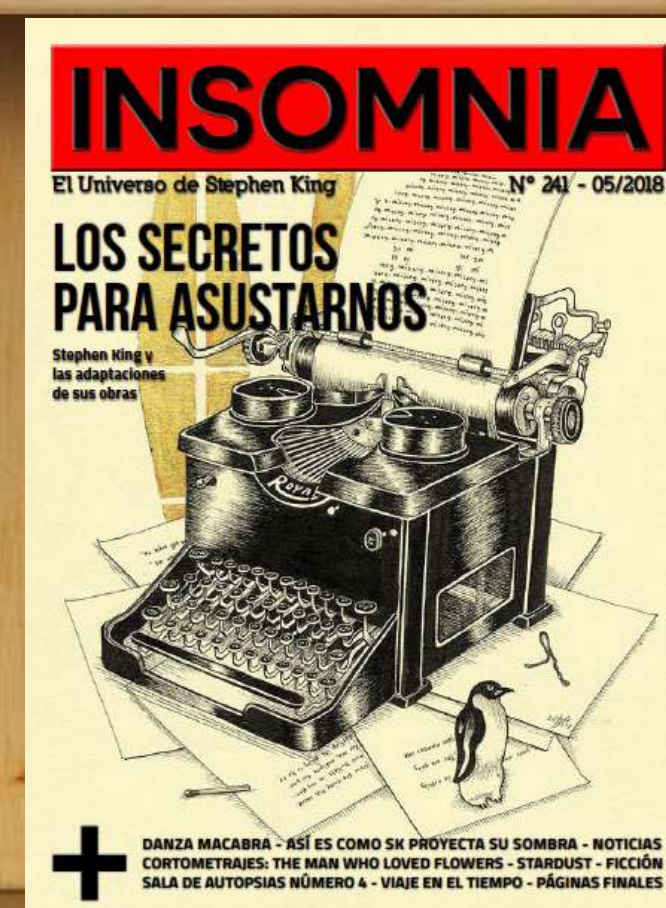
#238
*El bazar de los
malos sueños*



#239
*Tales from
the darkside*



#240
*Stephen King,
una vida literaria*



#241
*SK, los secretos
para asustarnos*



#242
*The
Outsider*



#243
*Más que el
Rey del Terror*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - AGOSTO 2018

LISTAS DE BEST SELLERS

Las listas de best sellers de distintos países, a fines del pasado mes de junio, mostraban a Stephen King en lo más alto de la mismas, a pesar de que su novela *The Outsider* descendía al segundo lugar en Estados Unidos e Inglaterra, luego de estar algunas semanas al tope de las mismas. A continuación, las listas de los primeros lugares en Estados Unidos, Inglaterra y Argentina, donde destaca *Bellas durmientes*.

ESTADOS UNIDOS

Ficción:

- 1.- *The President Is Missing* - Bill Clinton y James Patterson (Little, Brown & Co.)
- 2.- *The Outsider* - Stephen King (Scribner)
- 3.- *Something in the Water* - Catherine Steadman (Ballantine)
- 4.- *The Perfect Couple* - Elin Hilderbrand (Little, Brown & Co.)

REINO UNIDO

Ficción:

- 1.- *The President Is Missing* - Bill Clinton & James Patterson (Century)
- 2.- *The Outsider* - Stephen King (Hodder)
- 3.- *The Blood Road* - Stuart MacBride (HarperCollins)
- 4.- *Forever and a Day* - Anthony Horowitz (Cape)

ARGENTINA

Ficción:

- 1.- *Las hijas del capitán* - María Dueñas (Planeta)
- 2.- *Mafalda, lo mejor* - Quino (Los libros más pequeños del mundo)
- 3.- *Bellas durmientes* - Stephen King y Owen King (Plaza & Janes)
- 4.- *Cuando fuimos los peripatéticos* - Hector Lozano (Planeta)



-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2018 (I)

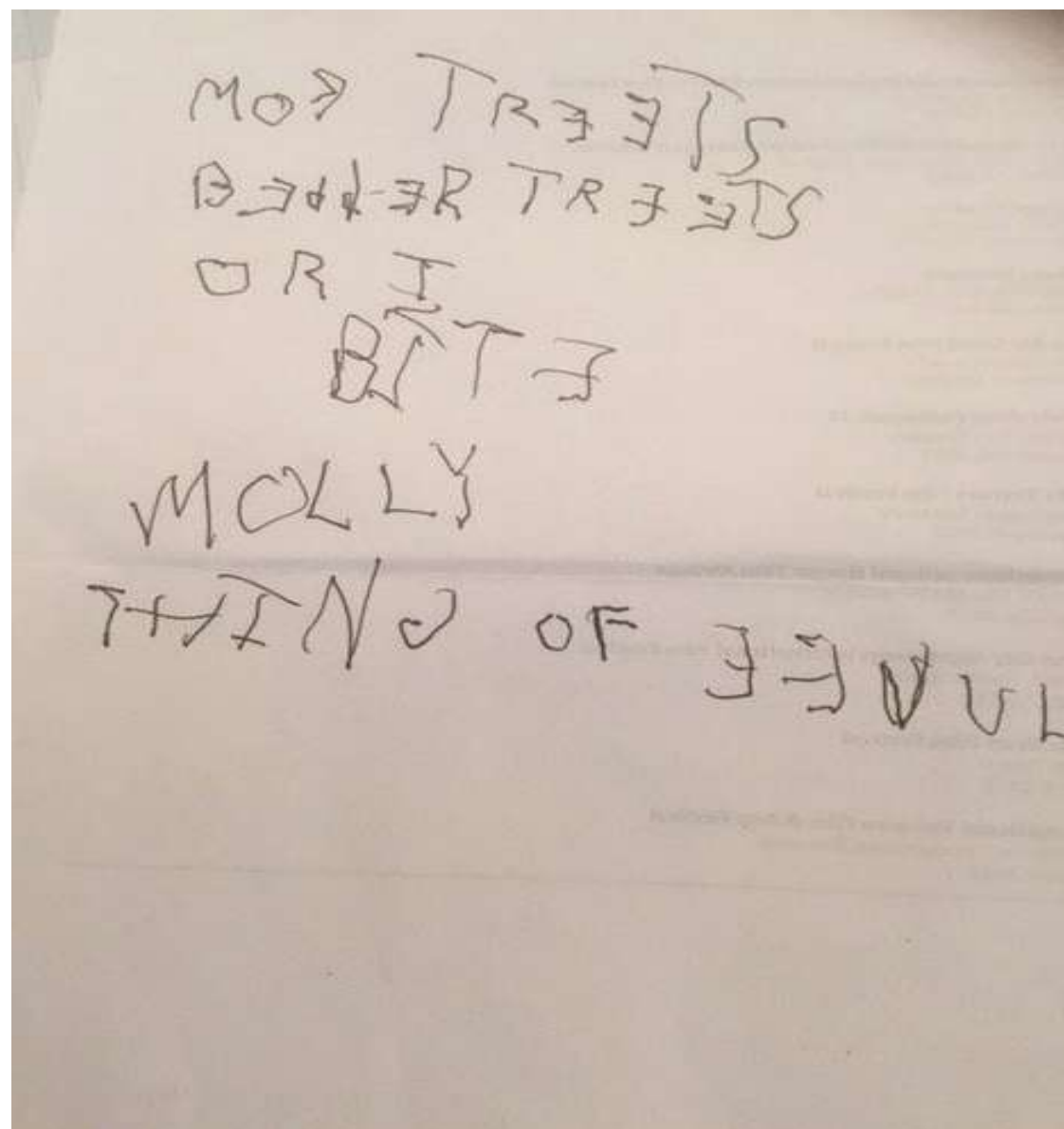
01/07:

-Eric Swalwell:

De terror. Una constituyente acaba de confrontarme y me dijo que apoyo las fronteras abiertas. Le dije que eso no era cierto y nunca lo dije. Ella dijo «Fox News dijo que sí». Chicos, esto es contra lo que nos enfrentamos. No estamos luchando contra la ideología. Estamos luchando contra la desinformación.

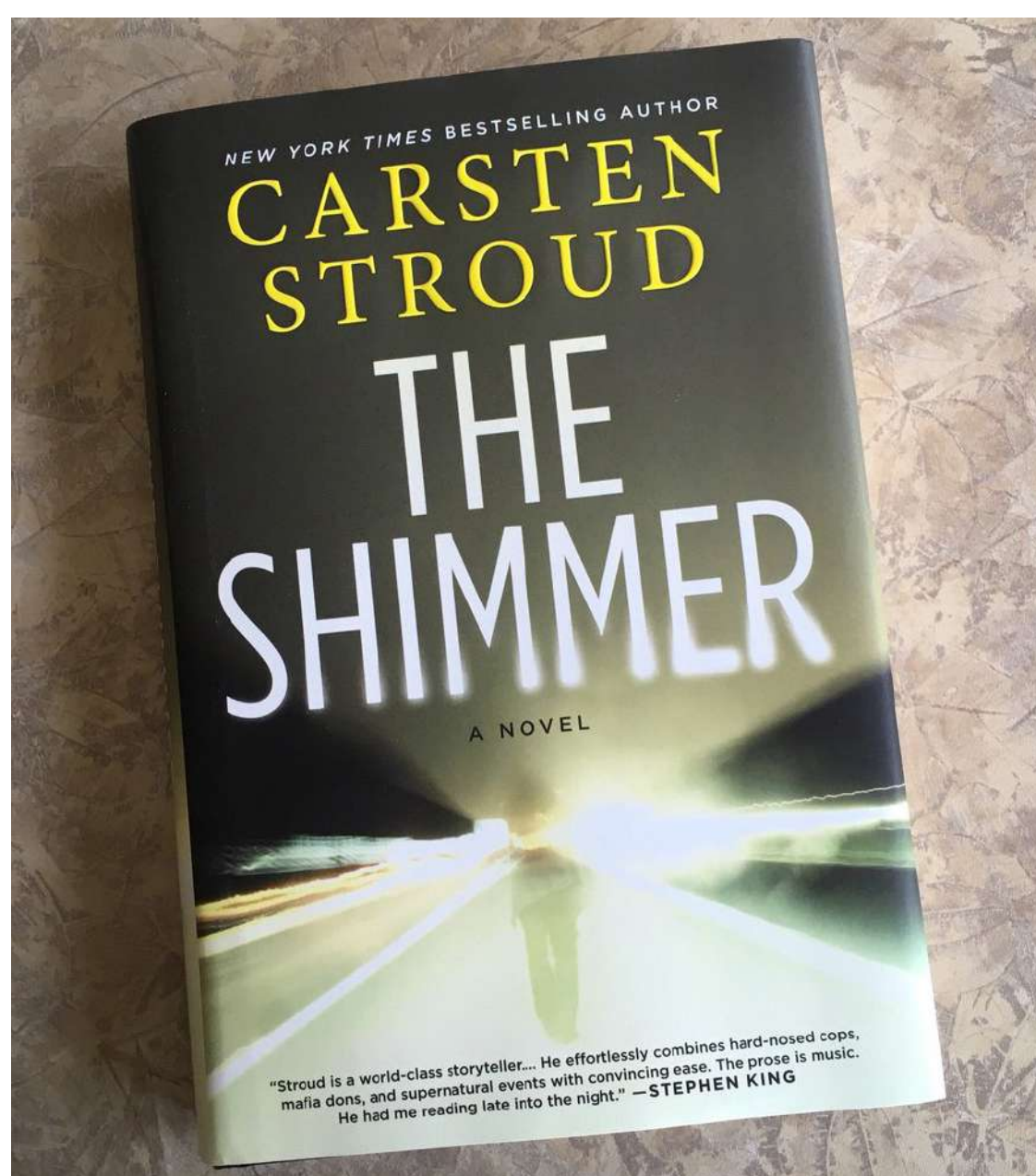
-Stephen King:

Lean eso. Y recuerden lo que deben decir cuando sus amigos citan Faux News: «Eso es una mentira. Aquí está la verdad».



01/07:

Me quedé dormido leyendo las tiras cómicas de Gary Larson y, al parecer, fui poseído por mi perra cuando me encontraba en un estado altamente sugestionable. Encontré esta nota cuando me desperté.



01/07:

-Linwood Barclay:

Realmente disfruté de este libro de Carsten Stroud. Pienso en una mezcla de Joseph Wambaugh con Stephen King.

-Stephen King:

The Shimmer es una excelente lectura.

01/07: Es el Día de Canadá. Vamos chicos, ¡los amo!

01/07: *How It Happened*, de Michael Koryta: Excelente novela de suspenso y misterio. Libro que engancha. Perfecta lectura para el verano.

04/07: Progresistas, vayan a buscar a un amigo que apoyó a Trump, aquel con el que no se hablan desde noviembre de 2016, y denle un abrazo. Trumpies, busquen a un amigo "liberal" y hagan lo mismo. Solo por hoy, seamos todos estadounidenses.

04/07:

-Philippa Pride:

¿Están pensando en escribir un libro? ¿No están seguros de dónde ir? Tomen un lugar (solo quedan un par ahora) en mi clase magistral de julio. Saldrás mejor preparado, nuevamente incentivados y con el apoyo de otros escritores.

-Stephen King:

Esta mujer sabe cómo se hace. Créanme, lo sé.

05/07:

-Owen King:

«Se trata de algo poco interesante que le sucede a alguien desagradable». En general, no me gusta presumir de las críticas, pero de vez en cuando alguien realmente entiende qué es lo que intento lograr.

-Stephen King:

¿Es esto perfecto o qué? Hijo, estoy orgulloso de ti.

05/07:

-Scott Von Doviak:

Personas con más de 20 elementos en el fila de autopago de los supermercados: este mundo no las necesita.

-Stephen King:

Y luego pagan con una tarjeta de crédito... la compra es rechazada... la discusión comienza... afortunadamente, siempre hay un The National Enquirer para leer mientras uno está esperando.

06/07: Las respuestas a mi tweet del 4 de julio sugieren que los estadounidenses con mentalidad política no están dispuestos a abandonar sus rencores y puntos de discusión ni siquiera por un solo día. Si Rusia no le paga a Trump, deberían comenzar, porque está haciendo un gran trabajo al dividirnos.

06/07: ¡Noticias emocionantes! ¡Jesús acaba de salir de Chicago y se dirige a Nueva Orleans!

07/07: Mi primer trabajo remunerado como escritor fue de reportero deportivo de un pequeño semanario de pueblo. La paga fue mínima, la experiencia fue enorme. Aprendí más sobre escribir en tres semanas de lo que aprendí en la escuela.

07/07: The Morells - «Gettin' In Shape». Aquí hay una canción genial de verano que nunca llegó a los charts. Salten un poco mientras las escuchas.

07/07:

-Joe Scarborough:

Tras demostrar una vez más que solo los tontos se apresuran, Trump forzó una cumbre por titulares baratos. En el proceso, dio legitimidad al régimen comunista más opresivo del planeta, dañó aún más a los Estados Unidos y se hizo ver como un tonto.

-Stephen King:

Tal cual.

07/07:

-David Hogg:

Por primera vez en casi dos décadas, la NRA es vista desfavorablemente por la mayoría de los estadounidenses. Por el contrario, el 66 por ciento de los votantes apoya leyes de armas más fuertes, el nivel más alto jamás medido por Quinnipiac. Los jóvenes ganarán.

-Stephen King:

Hagamos esto en noviembre. Necesitamos hacer algunos cambios y mantener a los niños más seguros.

08/07: Solo una advertencia para mis amigos británicos: un idiota estadounidense va a visitarlos. Recuerden que la mayoría de nosotros no votamos por él; perdió por 3 millones de votos. Su presidencia es una anomalía estadística.

08/07: *Calibre*, en Netflix: Para comerse las uñas de verdad. Tiene un estilo Hitchcock con un poco de *The Wicker Man*.

08/07:

-Jerry Remy:

Como saben, el proyecto "Haciendo Olas Para Combatir El Cáncer" es una parte importante de mi vida. Colaboren si pueden. Estaré otra vez nadando en el puerto de Boston, recaudando dinero que irá destinado a la investigación, la prevención y el tratamiento del cáncer.

-Stephen King:

Estuve allí el día en que Wally salió del Monstruo Verde. ¡Recuerdo cómo abuchearon! ¡Buena historia, Jerry!

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2018 (II)

09/07:

Salvar a esos niños atrapados en la cueva es algo grandioso, pero no olvidemos a los niños atrapados en nuestra frontera sur. No están atrapados por la subida del agua, sino por las políticas crueles de esta administración.

10/07:

-Stephen King:

¿Quieren visitar mi pequeña ciudad? *Castle Rock* se estrena en Hulu el 25/7. Echen un vistazo al trailer.

-Mick Boss:

¿Acaso aparece en algún momento un Plymouth Fury rojo de finales de los 50?

-Stephen King:

Casi seguro.

10/07: ¡Oye, Texas! Supongo que vas a reelegir a Ted Cruz, pero espero que no lo hagas. Beto O'Rourke es genial. Inteligente, también. Además, cielos, ¿tenemos que ver a Ted por otros seis años? Mi mente se tambalea.

10/07:

-Harry Bosch:

No confío en un tipo que no come un hot dog de vez en cuando.

-Stephen King:

Eso me hace extremadamente confiable.

10/07:

-NBC News:

Un testigo dijo que vio a una mujer empujar a Rodolfo Rodríguez, de 92 años, y golpearlo con un ladrillo. La mujer también le dijo a Rodríguez que «regrese a su país», según el testigo.

-Stephen King:

¿Es esto a lo que hemos llegado?

11/07: ¡Ted Cruz me llamó un liberal con limusina! ¡Oh! Él nunca se ha subido a una, supongo. Ven a Maine, Ted, te llevaré en mi Harley. Fue hecha en Estados Unidos antes de que tu hijo Trump jodiera a la compañía.

13/07: Poniéndome al día con *Orange is the New Black*, y tengo curiosidad por una cosa. ¿Crazy Eyes es una buena escritora, una escritora de pornografía o una buena escritora de pornografía? Debo decir que el Almirante Rodcocker muestra alguna promesa literaria.

13/07:

-The White House:

En una conferencia de prensa con la primera ministra del Reino Unido, Theresa May, el

presidente Donald Trump lo dejó en claro: «*He-mos sido mucho más estrictos con Rusia que cualquier otro*».

-Stephen King:

Pura mierda. Noticias falsas.

13/07: Lo primero que Trump probablemente le dirá a Putin es «¡*Gracias, hermano!*»

13/07: Más allá de lo que hayan acordado en el encuentro, una cosa sabemos segura: Vlad Putin votó a Trump.



13/07: Molly, también conocida como La Cosa del Mal, se toma un descanso para recargar sus conductos biliares y el órgano de la ira que le sirve como corazón.



15/07:

-Stephen King:

Escribiendo una historia sobre teléfonos. Aquí está el primer iPhone de 2007. No hay razón para publicar esto, solo pensé que era un buen tema. Para los niños que leen esto, les aclaro que el

SMS fue un mensaje de texto.

-StarDragon77:

Oh, sí. ¿Recuerdas los teléfonos con tapa? ¿O cuando los teléfonos celulares eran tan grandes como los walkie-talkies?



-Stephen King:

Mulder y Scully tenían éstos. *The X-Files*, temporada 1.

15/07:

-Joe Scarborough:

Señoras y señores, el incomprensiblemente vergonzoso presidente de los Estados Unidos, habló sobre los diferentes formas de nombrar al Reino Unido: Inglaterra, Gran Bretaña, etc.

-Stephen King:

Él es un idiota. Lo sabemos. Incluso las personas que votaron por él lo saben.

15/07:

-Donald J. Trump:

No ha habido un misil o cohete lanzado en 9 meses en Corea del Norte, no ha habido pruebas nucleares y recuperamos a nuestros rehenes. Quién sabe cómo resultará todo al final, pero ¿por qué las Noticias Falsas no hablan de estos maravillosos hechos? ¡Porque son Noticias Falsas!

-Stephen King:

Llamas noticia falsa a cualquiera que vaya en contra de tu visión de ti mismo. Deseas que fuera falso.

16/07: A menos que uno de los traductores hable, nunca sabremos qué pasó en esa reunión de Helsinki. Putin es un mentiroso y Trump es otro. Ambos son showmans, y esto está hecho para el entretenimiento televisivo.

STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2018 (III)

16/07: Juicio político.

16/07:

-Mike Bolin:

Los fanáticos de las grandes historias con tramas ricas y narrativas deslumbrantes, por favor, lean *The Listener*, de Robert McCammon, y *The Outsider*, del magistral Stephen King. Maravillosas lecturas de verano.

-Stephen King:

Estoy en buena compañía. El nuevo McCammon es realmente, realmente bueno.



16/07:

-Kristen Baldwin:

The Bachelorette: Tia no tiene mucha cara de póquer.

-Stephen King:

Cierto.

17/07:

-Linwood Barclay:

El que realmente pudo agarrar un coño es Putin.

-Stephen King:

Coincido con el Sr. Barclay.

17/07:

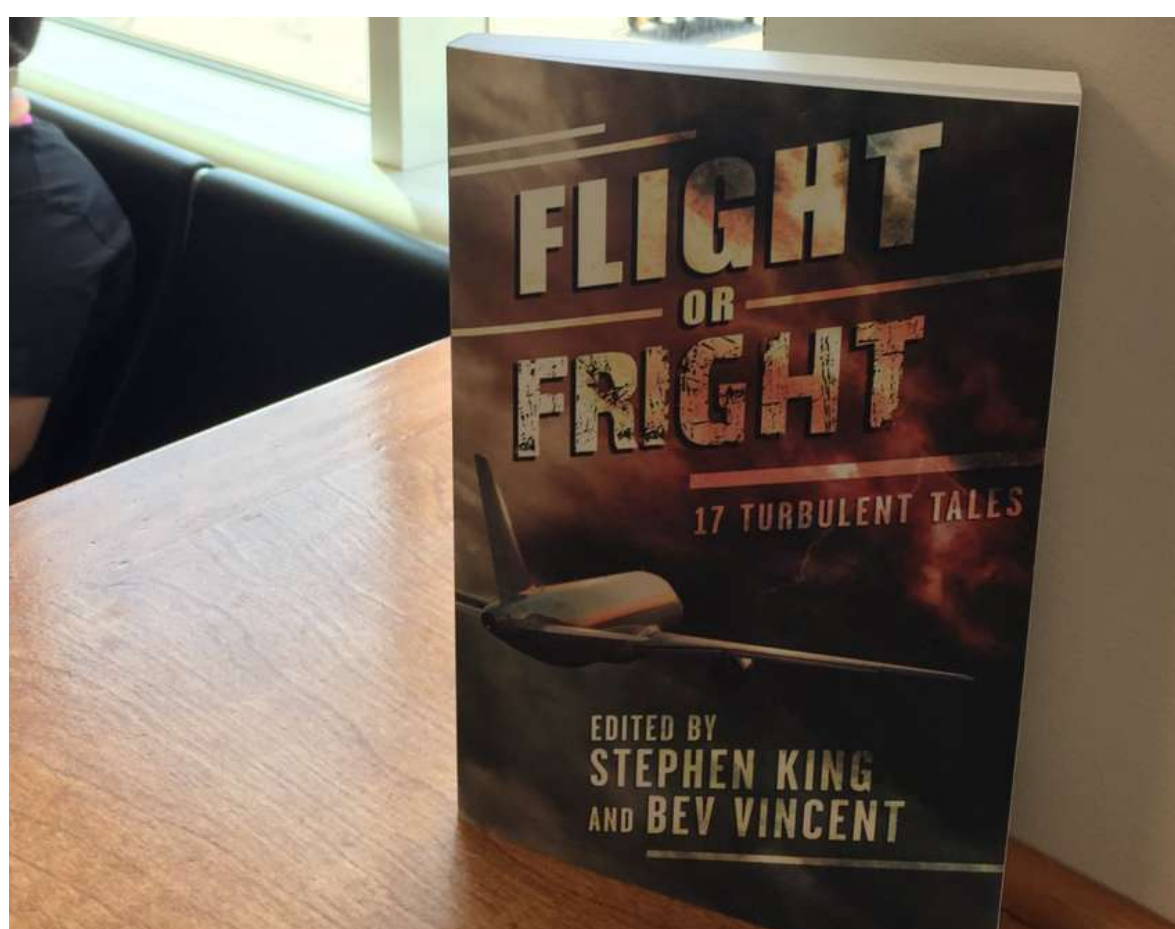
-Owen King:

Muy bien, tengo que tomar otro descanso, pero volveré en el otoño para compartir la ansiedad.

-Stephen King:

Suponiendo que aún estemos aquí y no en un gulag en alguna parte.

19/07: George Orwell sobre Trump y Putin, en 1945: «Los animales asombrados, pasaron su mirada del cerdo al hombre, y del hombre al cerdo; y, nuevamente, del cerdo al hombre; pero ya era imposible distinguir quién era uno y quién era otro».



21/07:

-Bev Vincent:

Hace casi exactamente un año, estaba de camino a Bangor para ver *The Dark Tower*, sin darme cuenta de que el viaje daría lugar a la antología *Flight or Fright*. Hoy, regreso a Bangor y el libro está listo, a la espera de su publicación.

-Stephen King:

¡Y es muy bueno!

21/07: La ley de Gresham es que el dinero malo expulsa al bueno. Esto también es cierto para los trolls y Twitter, donde, me doy cuenta, varias personas más o menos normales se quitan el sombrero y se van por la puerta.

22/07:

-Stephen King:

The 100 es genial. Especialmente Octavia. Aunque ella parece loca.

-Mad Woman In A Box:

¡La he estado viendo desde el primer episodio y me encanta! Pero Octavia se ha vuelto loca.

-Stephen King:

Cierto, cierto.

22/07: Comentario zen de Dave O'Brien durante la transmisión de los Red Sox: «Apenas puedo recordar el mañana». Bueno, fue la novena entrada fue una risa.

22/07: ¿Se están cansando de las novelas de suspense con la palabra "Girl" en el título? Yo también. Pero luego encontré *Those Girls*, de Chevy Stevens. Increíblemente aterradora y llena de suspenso.

23/07:

-The White House:

«Para la paz en Gaza, hay que decir la verdad sobre Hamas», dijeron Nikki Haley y Jared Kushner.

-Stephen King:

Ey, Nikki: Jack Nicholson los dijo correctamen-

te en *A Few Good Men*: «No puedes manejar la verdad».



28/07:

-Rev. Naomi King:

«Demasiado calor para cambiar el cartel». Este cartel de iglesia me hizo reír mucho.

-Stephen King:

La misma iglesia tenía un cartel en Navidad que decía «Hace mucho tiempo, en una Galilea muy lejana». Alguien tiene un sentido sagrado del humor.

-Nel Bringsjord:

¿No sería irónico si durante "El Arrebatamiento" los que son llevados al cielo son los demócratas que no votaron por Trump?

29/07:

-Boston Red Sox:

Ya es rutina en este punto.

-Stephen King:

Nada sobre ese juego fue rutina.

29/07:

-Brian Krassenstein:

Han pasado 165 días desde la masacre de Stoneman Douglas. Los medios han dejado de dar cobertura a la tragedia casi por completo. Prometimos que esta vez sería diferente. Vamos a hacerlo diferente. No dejen de tweetear su apoyo a estos niños y nuestro disgusto con la NRA.

-Stephen King:

Chicos, la NRA quiere que lo olviden. Padres, la NRA quiere que lo olviden. Recordemos en noviembre y hagamos algunos cambios.

30/07: ¿Muro en la frontera? ¿Niños apartados de sus padres? ¿Guerra comercial? Si los cerebros fueran polvo negro, Donald Trump no podría sonarse la nariz.

30/07: La segunda temporada de *Mr. Mercedes* será otro paseo salvaje. Créanme. ¡Menos de un mes hasta el estreno!

-LIBROS-

CUATRO NOVELAS CORTAS DE JOE HILL

STRANGE WEATHER, LA EDICIÓN EN CASTELLANO

El próximo mes de septiembre Nocturna Ediciones publicará la recopilación de cuatro novelas cortas de Joe Hill, titulada *Strange Weather*. En castellano su título será *Tiempo extraño*. Contendrá 576 páginas en formato rústica con solapas. El precio será de 18,50 euros.

Sinopsis

En *Tiempo extraño*, «uno de los mejores escritores norteamericanos de terror» (Time), que va «más allá de los convencionalismos del género hasta un nuevo extremo» (The New York Times), expone con sutileza la oscuridad que se oculta bajo la superficie de la vida cotidiana a través de cuatro espeluznantes e imaginativas novelas cortas.

«Instantánea» es la perturbadora historia de un adolescente de Silicon Valley que se descubre amenazado por el dueño de una cámara Polaroid capaz de borrar los recuerdos con cada foto que hace.

«En el aire» nos lleva por todo lo alto junto a un chico que, en su primer salto en paracaídas, aterriza como náufrago en una nube imposiblemente sólida.

«Lluvia» transcurre en Boulder, Colorado, en un día normal... hasta que estalla la tormenta: miles de agujas caen del cielo y perforan todo lo que se encuentra debajo. Y «cuando la lluvia cayó, casi todo el mundo estaba fuera».

Por último, en «Cargado», un vigilante de seguridad detiene un tiroteo en un centro comercial y se convierte en un héroe local. Pero será al exponerse a la luz pública cuando la historia de lo que realmente ocurrió se enmarañe y, con ella, su cordura.

Críticas

«Si eres fan de Joe Hill, la espera habrá merecido la pena. Si no lo eres, este es el libro que te hará serlo».

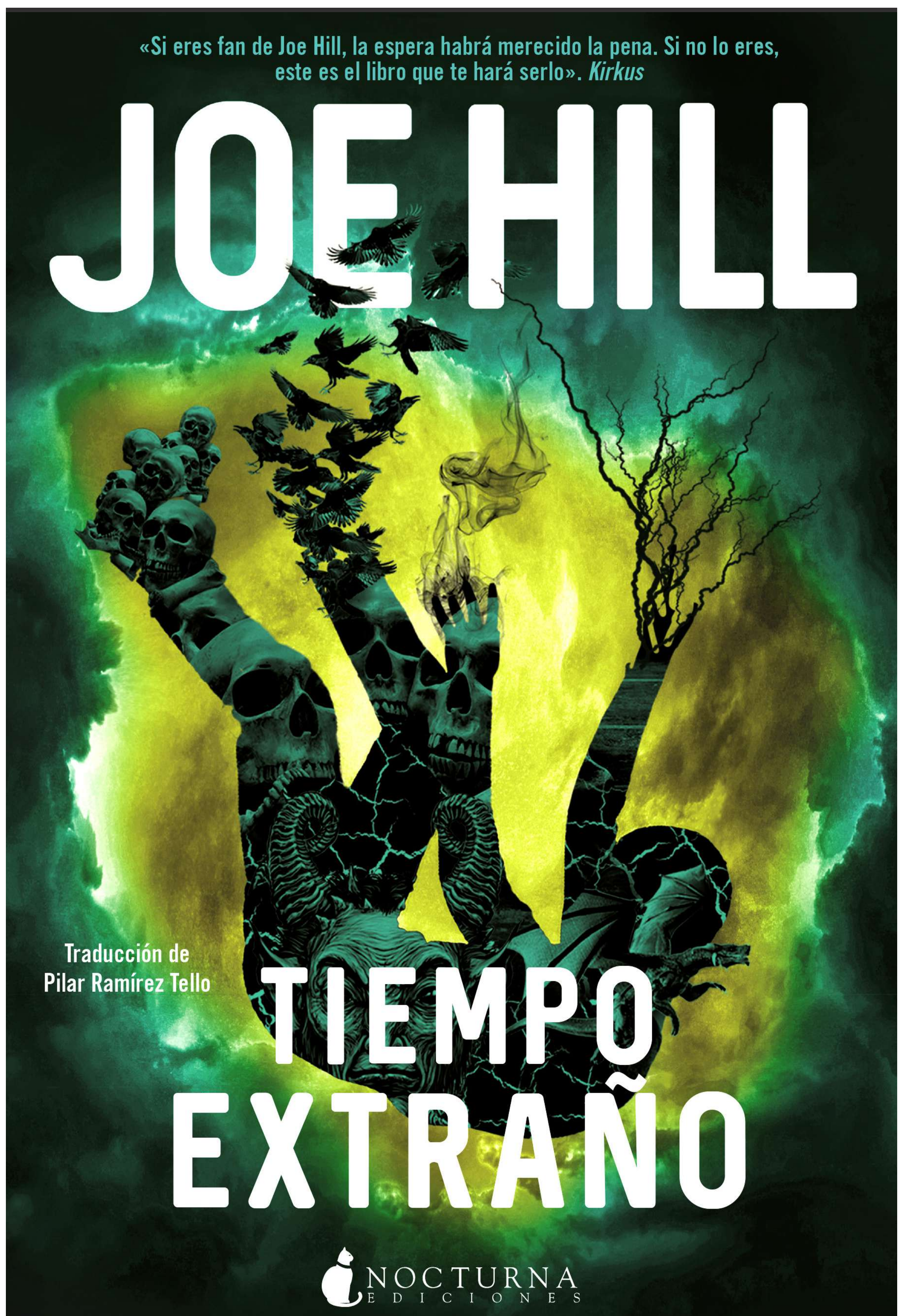
Kirkus

«En momentos como éste, cuando los horrores del mundo real superan nuestros terrores nocturnos, ¿cómo puede competir un novelista? Joe Hill está a la altura del desafío en *Tiempo extraño*».

Washington Post

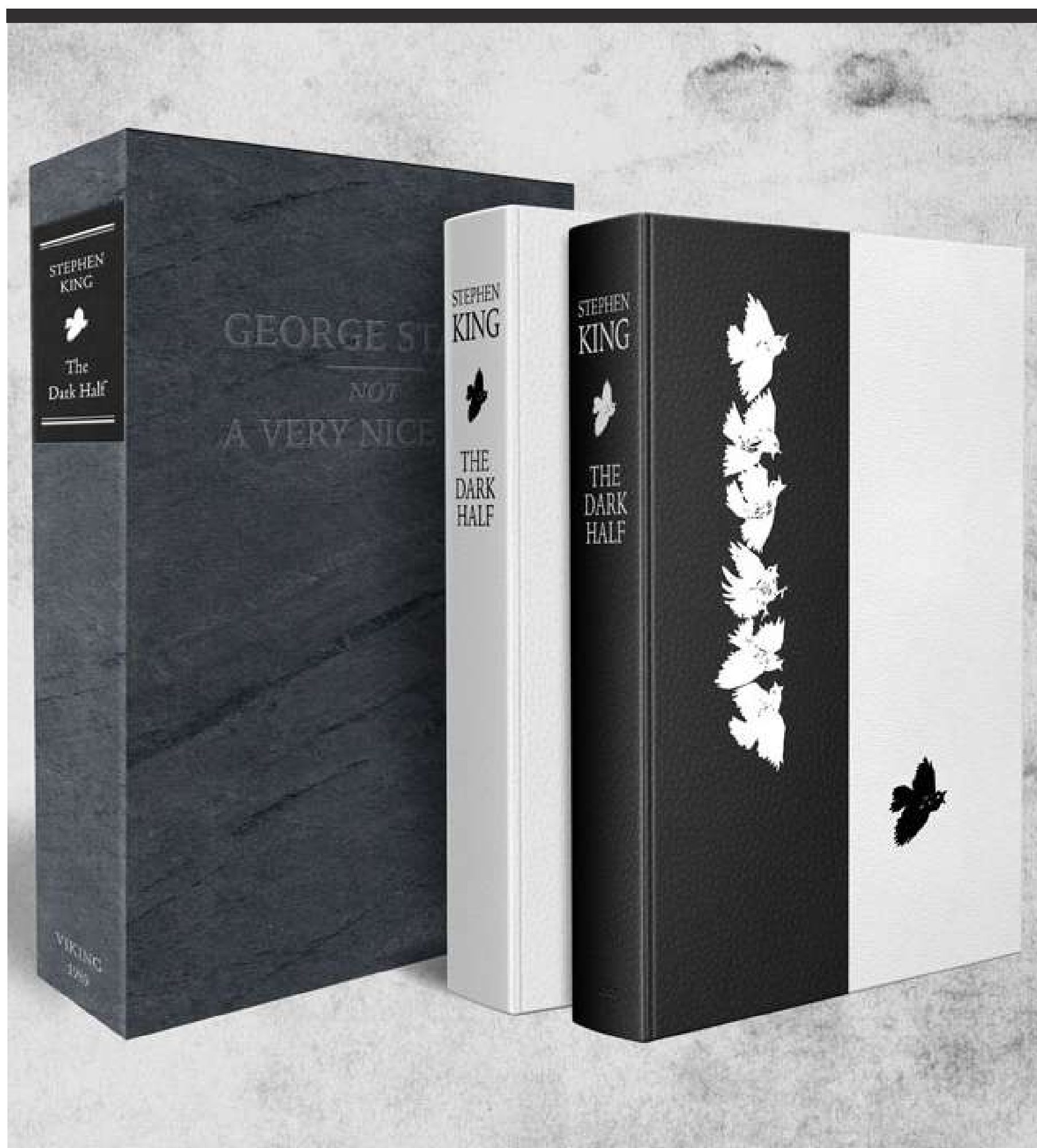
MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.nocturnaediciones.com>



-LIBROS-

NUEVO TÍTULO DE DRAGON REBOUND EDITIONS



EL LIBRO (CON SUS DOS CUBIERTAS) Y LA CAJA PROTECTORA



“LOS GORRIONES ESTÁN VOLANDO DE NUEVO”



EL HOMENAJE A LA LÁPIDA DE GEORGE STARK

THE DARK HALF DE LUJO

La editorial de Paul Suntutup vuelve a editar una nueva obra de arte, uno de esos libros que, no tenemos duda, todo lector de Stephen King quisiera tener en su biblioteca. Se trata de la edición “Rebound” de *The Dark Half*, que básicamente es una primera edición encuadernada de manera artesanal y plagada de detalles artísticos y estéticos que convierten a estos libros en objetos para admirar.

Esta edición, especialmente pensada para los coleccionistas, se presenta encuadernada en cuero (blanco y negro), contenida en una caja protectora y con un par de extras que son dignos de mencionar: una lápida de madera y una lámina ilustrada por Lars Hokanson.

La tirada está limitada a sólo 52 ejemplares y el precio es de U\$S 1150. Parte de lo recaudado será donado a la Biblioteca Pública de Bangor.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://dragonrebound.com>

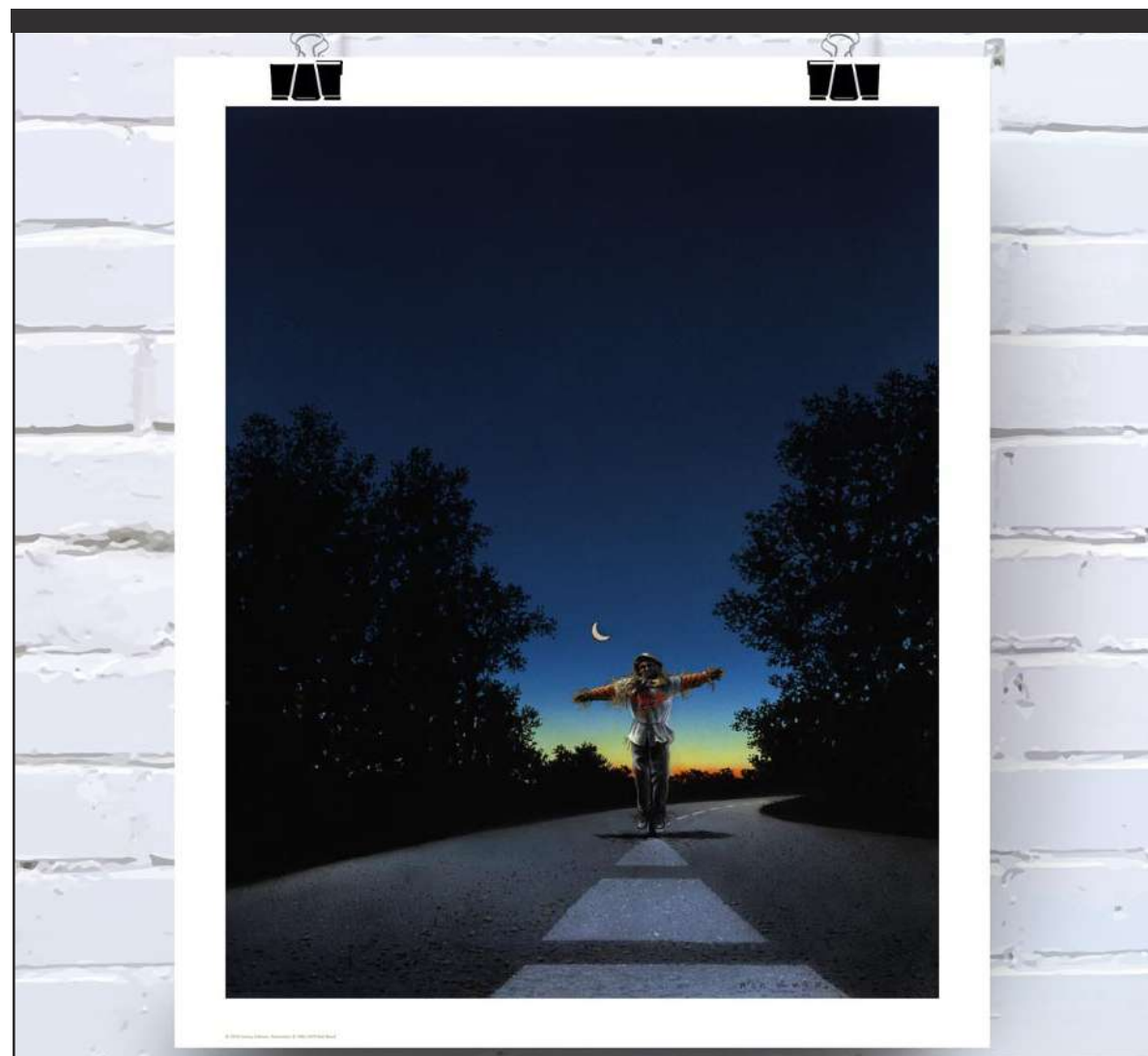
-LIBROS / CÓMICS-

THE COVERS COLLECTION

La ilustración de portada de *Nightmares and Dreamscapes* realizada por Rob Wood en 1993 es el nuevo agregado a la colección de láminas de lujo que edita Suntup Press.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://suntup.press>



LAURIE

Penguin Random House anunció que el próximo mes de septiembre saldrá a la venta en castellano el relato «Laurie», de Stephen King. La edición será un ebook gratuito, y dentro de la colección Flash Relatos.

THE CAPE: FALLEN #1

En julio, la editorial IDW publicó en Estados Unidos el primer número de los nuevos cómics de Joe Hill: *The Cape: Fallen*, continuación de la exitosa saga comenzada en el año 2010 y que se basa en un relato del autor.

Ficha técnica

Guión: Jason Ciaramella

Arte: Zach Howard

Color: Nelson Dániel

Rotulado: Shawn Lee

Editción: Elizabeth Brei y Chris Ryall

Portada: Zach Howard



TRILOGÍA. EN ESPAÑA, DE BOLSILLO, ACABA DE EDITAR “FIN DE GUARDIA”, CON LO SE QUE COMPLETA LA SAGA EN ESTE FORMATO.

-LIBROS / CÓMICS-

NOVEDAD EDITORIAL EN EE.UU.

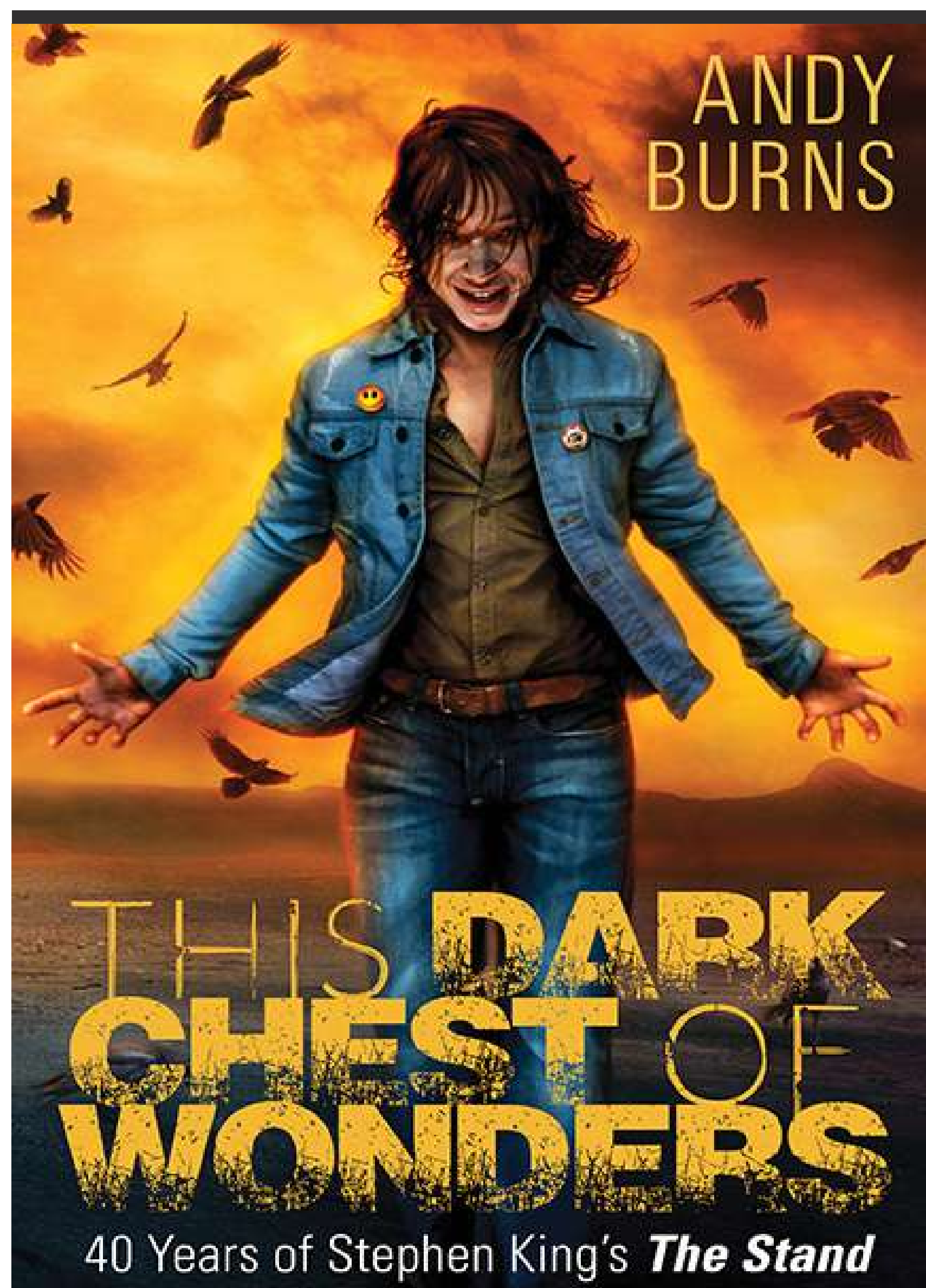
LIBRO SOBRE THE STAND

CEMETERY DANCE ANUNCIA LA PUBLICACIÓN DE UN LIBRO DEDICADO A LOS 40 AÑOS QUE CUMPLE LA NOVELA *THE STAND*, DE STEPHEN KING.

Se trata de *This Dark Chest of Wonders: 40 Years of Stephen King's The Stand*, de Andy Burns. Este ensayo cuenta la historia detrás de la novela y sus distintas encarnaciones: la adaptación fallida de George A. Romero, la miniserie, el audiobook y la versión en cómic.

Incluye entrevistas a Stephen King como Bev Vincent, Robin Furth, Mick Garris, Jamey Sheridan, Grover Gardner, Ralph Macchio, Roberto Aguirre-Sacasa y Mike Perkins. Será una edición limitada de 1000 ejemplares. El arte de tapa es de Vincent Chong.

Andy Burns es el autor de del libro *Wrapped In Plastic: Twin Peaks* y fundador del sitio web Biff Bam Pop! Sus antecedentes también incluyen medios gráficos como Rue Morgue y SiriusXM Canada.



UNA EDICIÓN ESPERADA DURANTE AÑOS

N.: EL CÓMIC EN CASTELLANO

ORIGINALMENTE PUBLICADO POR MARVEL EN 2008, POR FIN LLEGA LA VERSIÓN EN NUESTRO IDIOMA DE ESTA ADAPTACIÓN DEL RELATO DE KING.

El próximo 25 de octubre, Panini publicará en castellano el cómic *N.*, que adapta el relato homónimo de Stephen King. El tomo, en tapa dura, tendrá un tamaño de 17x26 cms. y será a todo color.

Originalmente publicado en Estados Unidos en 2008, es muy buena noticia que al fin sea publicado en nuestro idioma.

El guión es de Mark Guggenheim y el arte de Alex Maleev. Originalmente se realizó un cortometraje animado.

Sinopsis

Un hombre con un grave trastorno psicológico acude a su psiquiatra en busca de ayuda.



-PELÍCULAS-

PRIMERAS IMÁGENES DEL REPARTO



EL GRUPO DE LOS PERDEDORES ADULTOS AL COMPLETO

IT CHAPTER 2: EN FILMACIÓN

HABIENDO COMENZADO LA FILMACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DE LA EXITOSA PELÍCULA DE ANDY MUSCHIETTI, YA PODEMOS VER LAS PRIMERAS IMÁGENES DE LA VERSIÓN ADULTA DEL CLUB DE LOS PERDEDORES.



Junto a Bill Skarsgård que regresará como Pennywise, tenemos a James McAvoy como Bill, Jessica Chastain como Beverly, Bill Hader como Richie, Isaiah Mustafa como Mike, Jay Ryan como Ben, James Ranson como Eddie y Andy Bean como Stanley.

También estarán los niños de la primera entrega (Jaeden Lieberher, Wyatt Oleff, Sophia Lillis, Finn Wolfhard, Jeremy Ray Taylor, Chosen Jacobs y Jack Dylan Grazer) de vuelta en algunas escenas narradas a modo de flashbacks.

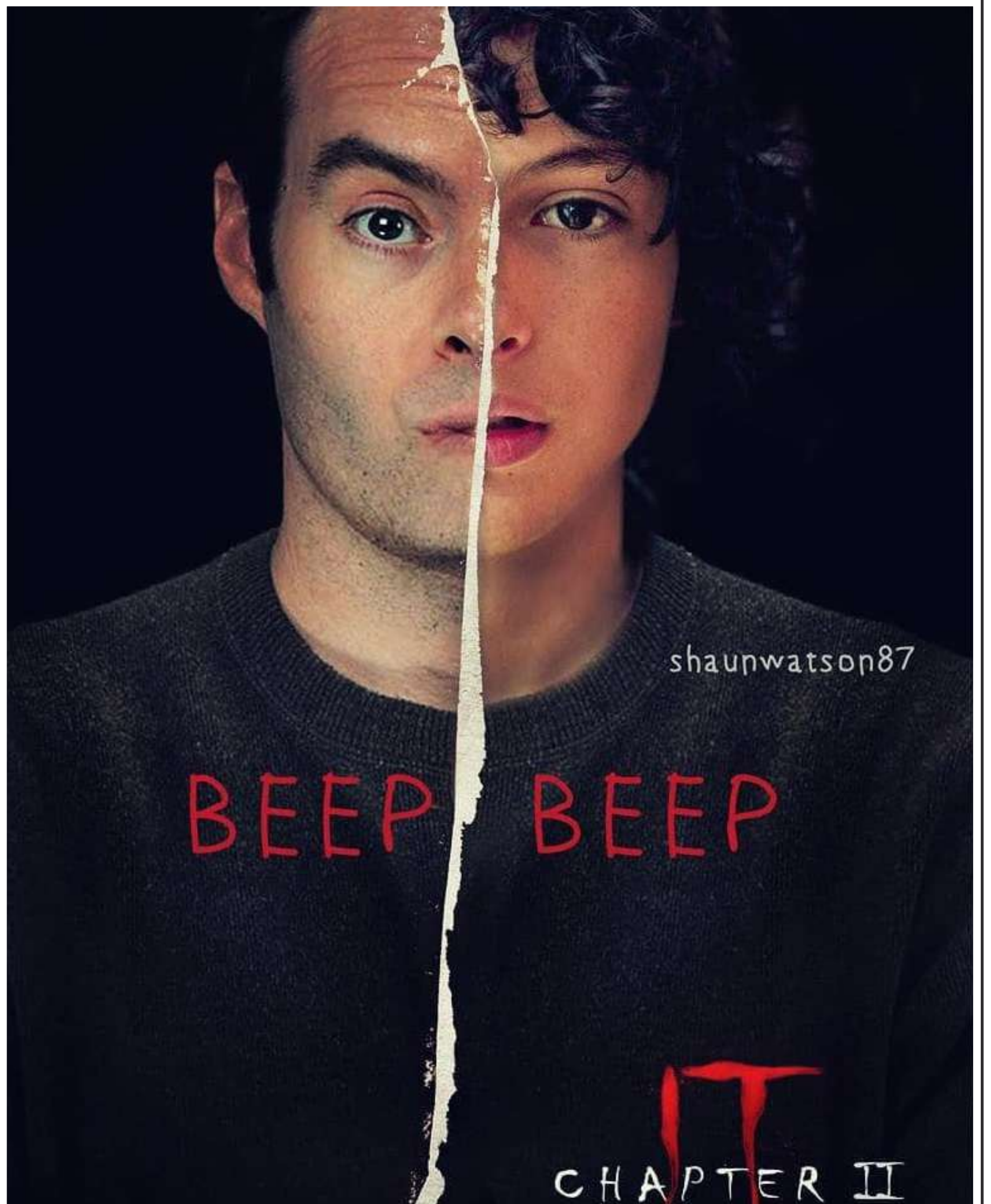
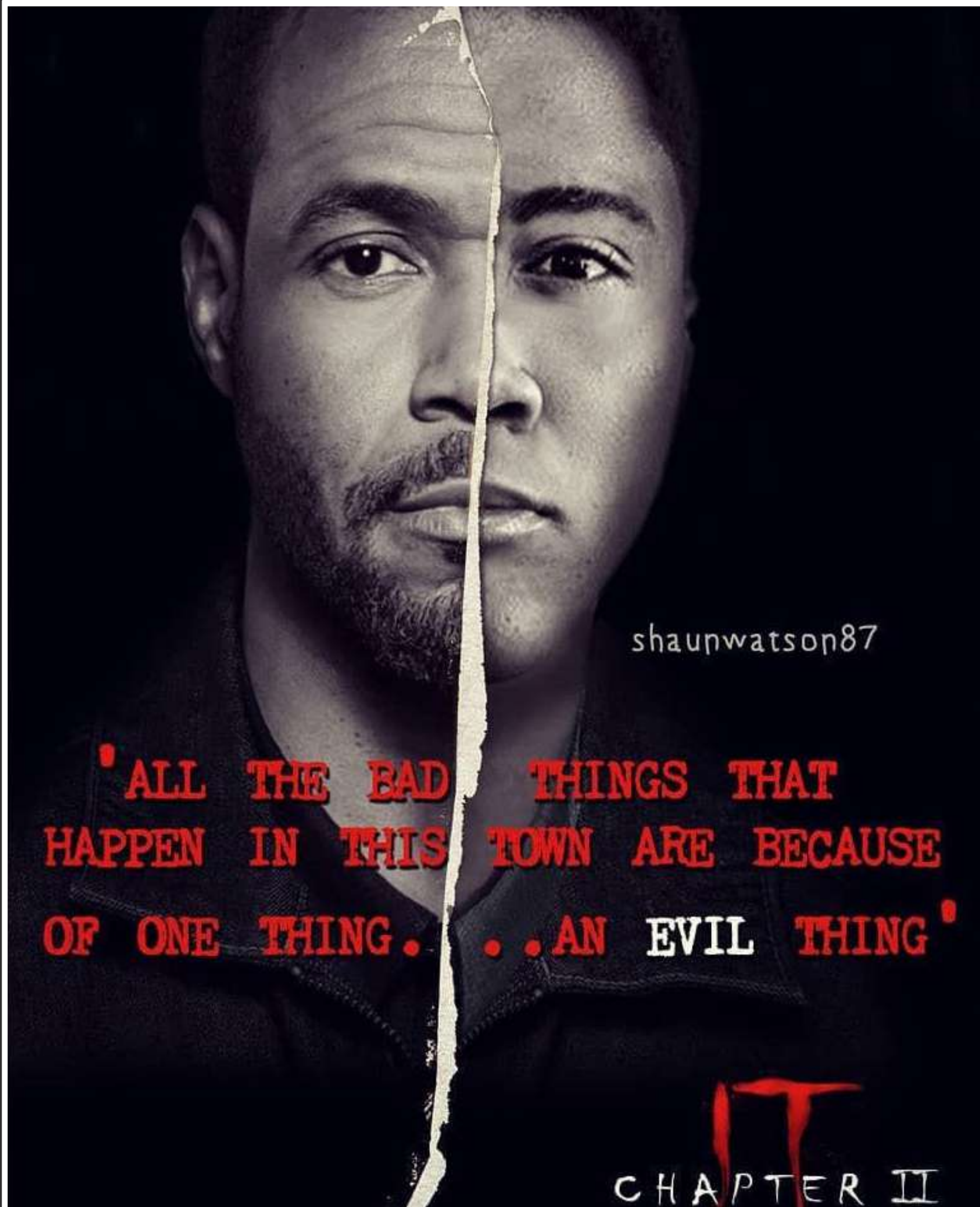
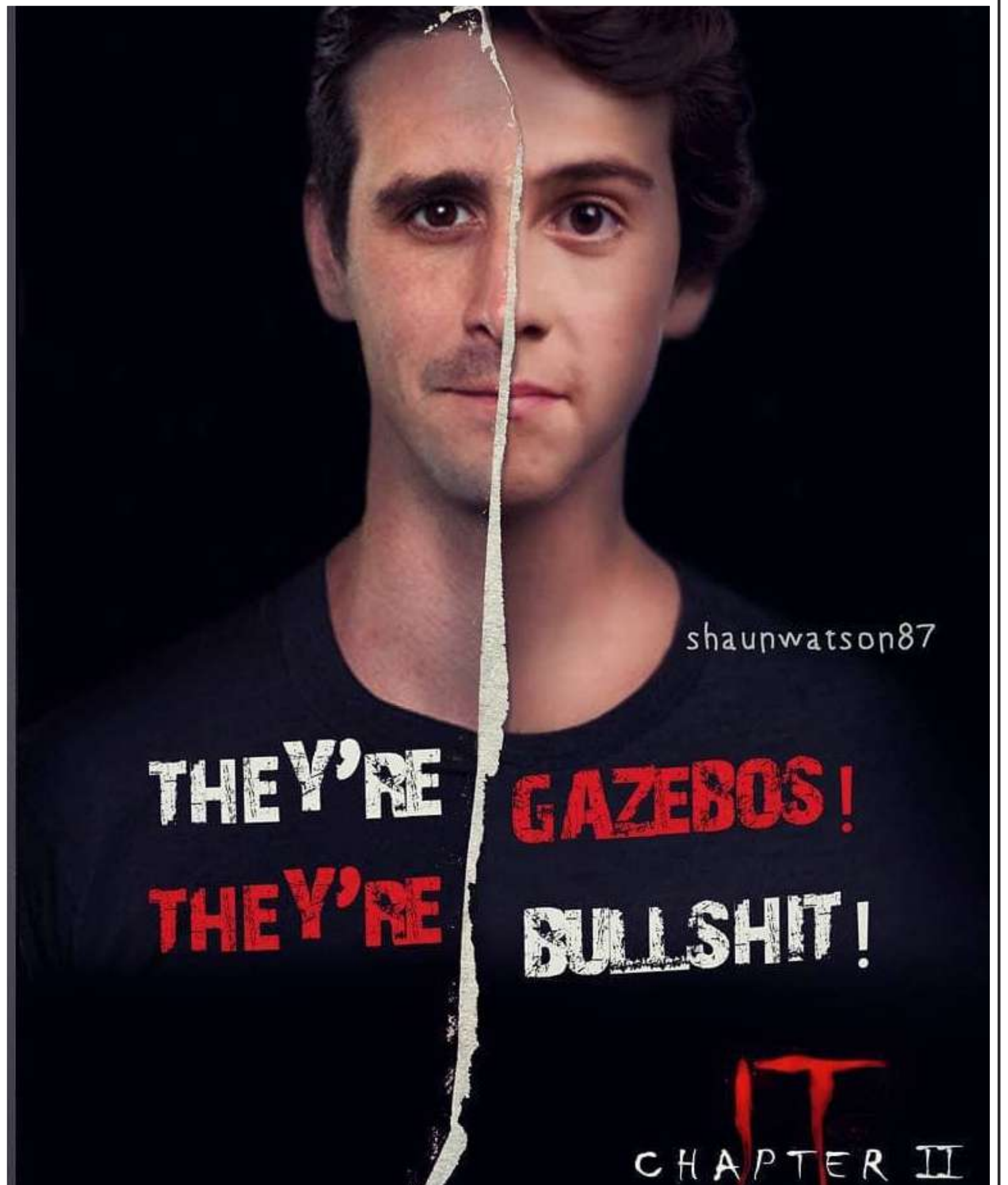
Además, se difundió una primera imagen de las dos Beverlys, joven y adulta, juntas.



-PELÍCULAS-

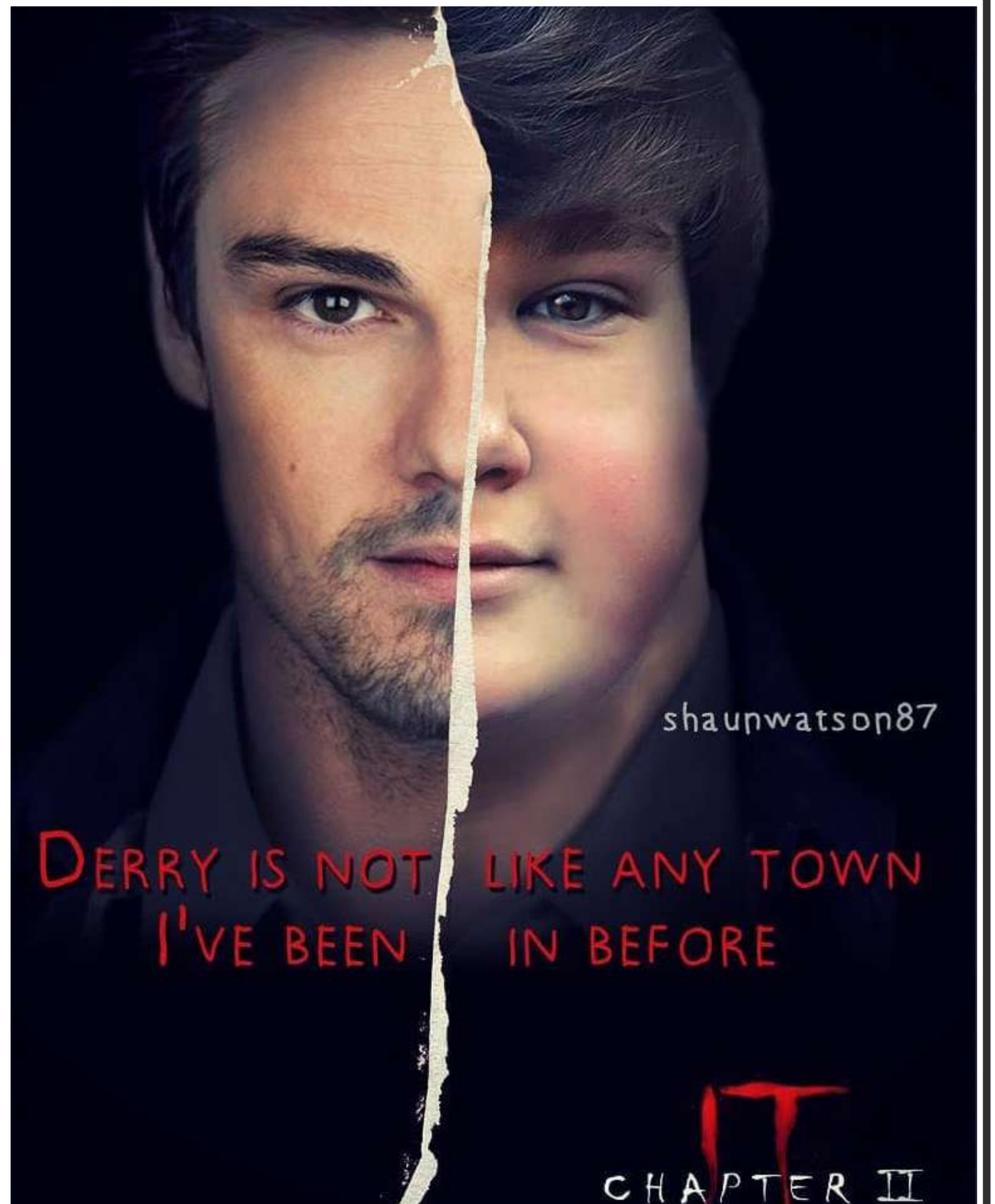
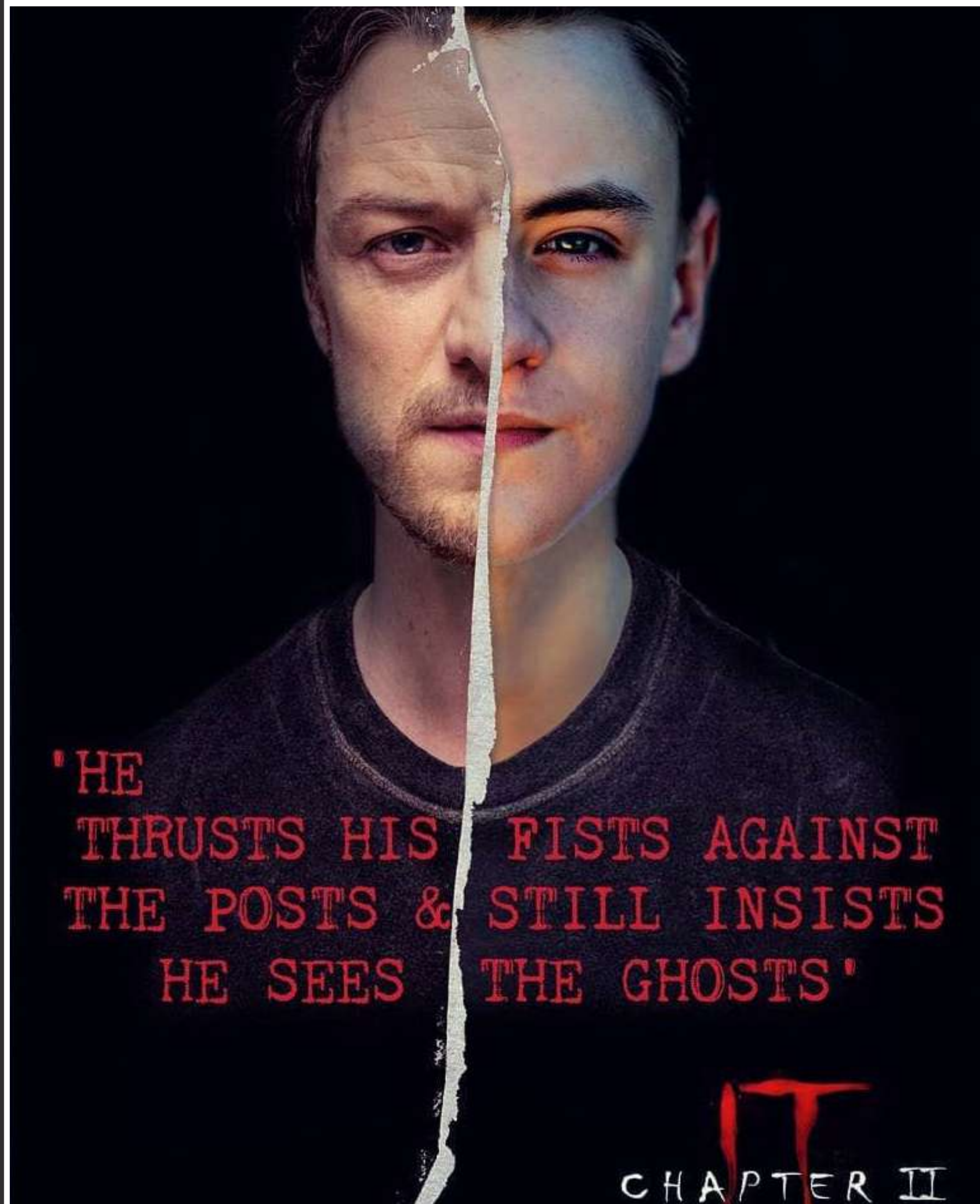
MASHUP DE *IT* (I)

Un aficionado, *ShaunWatson87*, ha realizado unos Mashup combinando los rostros de los niños de la primera parte con James McAvoy como Bill, Jessica Chastain como Beverly, Bill Hader como Richie, Isaiah Mustafa como Mike, Jay Ryan como Ben, James Ranson como Eddie y Andy Bean como Stanley, que serán sus versiones adultas y el resultado es espectacular.



-PELÍCULAS-

MASHUP DE IT (II)



BREVES

Creepshow: La serie

Greg Nicotero, maestro de los efectos especiales y actualmente productor ejecutivo de *The Walking Dead*, será el encargado de dar vida a una serie televisiva basada en *Creepshow*. Cada uno de los episodios que formarán la serie serán originales y estarán realizados por directores diferentes.

The Stand

El guionista y director Josh Boone anunció en Instagram novedades de *The Stand*. Ya arrancó la escritura de la adaptación, la cual será una serie de 10 horas. Además de Josh Boone, serán de la partida Owen King, Benjamin Cavell y Jill Killington. Irá por CBS.

Mr. Mercedes

En el panel de la reciente Comic Con, el productor ejecutivo y director Jack Bender confirmó que para la segunda temporada de la serie se basaron principalmente en *End of Watch*, el tercer libro de la saga.

«El problema de adaptar *Finders Keepers* estaba en que nuestros héroes no aparecen hasta la mitad del libro», explicó Bender. Además, el 14 de agosto será editada en Estado Unidos la primera temporada en DVD.

From a Buick 8

La compañía Hyde Park Entertainment ha adquirido los derechos para adaptar al cine la novela *From a Buick 8*. William Brent Bell, cuyos créditos incluyen *The Boy*, *The Devil Inside*, *Wer*, y *Stay Alive* será el guionista.

Locke & Key

Después de tantas idas y venidas, Netflix ha encargado 10 episodios de la serie basada en la novela gráfica creada por Joe Hill. De todos modos, se volverá a filmar el episodio piloto, ya sin Andy Muschietti detrás de las cámaras. Carlton Cuse seguirá siendo el showrunner, junto a Meredith Averill. Aaron Eli Coleite se suma al proyecto como guionista, junto a Joe Hill. Se contará también con un nuevo elenco.

YA ESTÁ ELEGIDO EL DIRECTOR

FIRESTARTER: EL REMAKE

El alemán Fatih Akin se hará cargo de la nueva versión cinematográfica de *Firestarter*, que dirigirá para Universal y Blumhouse.

La novela de Stephen King será adaptada por Scott Teems y Jason Blum. El productor será Akiva Goldsman, junto a Martha de Laurentiis.

Fatih Akin es un reconocido director. Ganó el Globo de Oro a la mejor película en lengua extranjera por *En la sombra* (2017) y su filmografía incluye otras cintas destacadas como *Contra la pared* (2004), *Al otro lado* (2007) y *Soul Kitchen* (2009).



NOS4A2 YA TIENE ACTRIZ

No hay duda que los youtubers más famosos se han convertido en auténticas estrellas populares para los más jóvenes y son contratados por las grandes marcas para anunciar sus productos.

Esto viene a cuento porque se ha informado que la cadena AMC ha elegido a Jahkara Smith (aka Sailor J) para que sea una de las protagonistas de *NOS4A2*, la adaptación televisiva de la novela de Joe Hill que han puesto en marcha. Sailor J estará en esta serie en el rol de Victoria McQueen, una joven que tiene un don especial para encontrar cosas: una pulsera extraviada, una fotografía perdida, y tal vez las respuestas a preguntas incontestables.

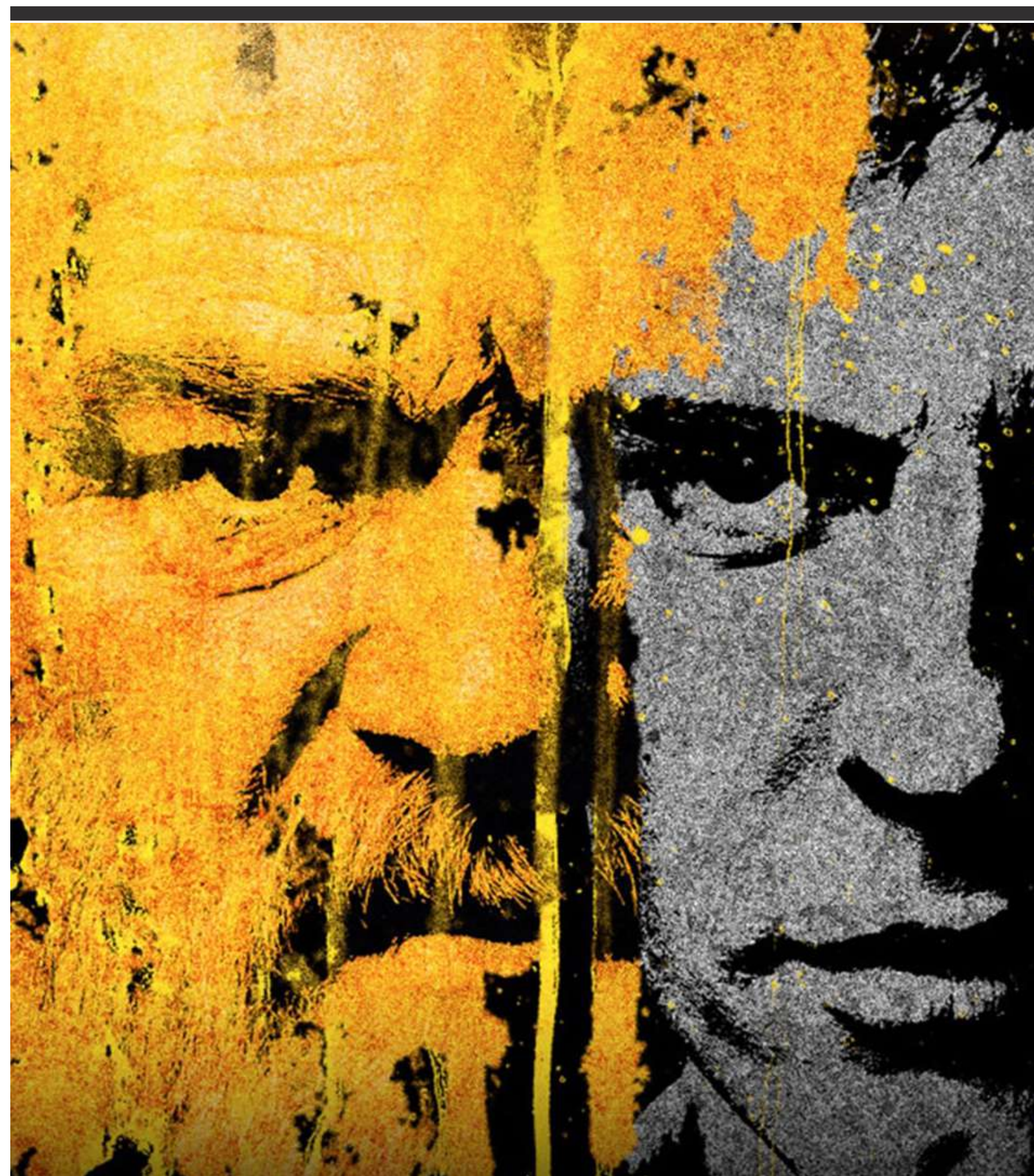


-SERIES-

UN VISTAZO A LOS DOS PRIMEROS EPISODIOS DE LA SEGUNDA TEMPORADA



JACK BENDER EN LA SAN DIEGO COMIC CON 2018



EL 14 DE AGOSTO SE EDITARÁ LA PRIMERA TEMPORADA EN DVD

MR. MERCEDES: ADELANTO DE LA SEGUNDA TEMPORADA

EN EL PANEL DE LA RECIENTE COMIC CON, EL PRODUCTOR EJECUTIVO Y DIRECTOR JACK BENDER CONFIRMÓ QUE PARA LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE SE BASARON PRINCIPALMENTE EN *END OF WATCH*, EL TERCER LIBRO DE LA SAGA.

por Ariel Bosi

¡Atención! - Spoilers de los libros *Mr. Mercedes* (2014) y *End of Watch* (*Fin de Guardia*, 2016), de Stephen King y de la serie televisiva *Mr. Mercedes* (2017-2018).

«El problema de adaptar *Finders Keepers* estaba en que nuestros héroes no aparecen hasta la mitad del libro», explicó Bender.

Aclarado esto, me gustaría hablar un poco de lo que veremos en los dos primeros episodios. La serie retoma exactamente donde termina la primera temporada, dedicando los primeros minutos a un recuento y luego a lo que sucede inmediatamente. Recordemos el final de la primera temporada: Holly baja a Brady y Hodges tiene un infarto. A los pocos minutos nos presentan algunos personajes nuevos que ya terminan de confirmar qué libro de los dos restantes van a adaptar. Mantiene la oscuridad característica de la serie. No es un episodio a toda velocidad, como

fue el primero de la temporada pasada, pero también es uno de los episodios que trata de ir más hondo en la mente de Hodges.

El segundo capítulo ya empieza a sentar las bases de *End of Watch*, mostrando los primeros signos del poder de Brady con una enfermera. La única mención a *Finders Keepers* es la agencia que abren Holly y Hodges.

Les puede haber gustado (o no) la trilogía de Bill Hodges, pero como serie me parece que estamos ante una de las mejores que se hayan hecho basadas en una obra de Stephen King.

-ETCÉTERA-

EL BIBLIOMETRO

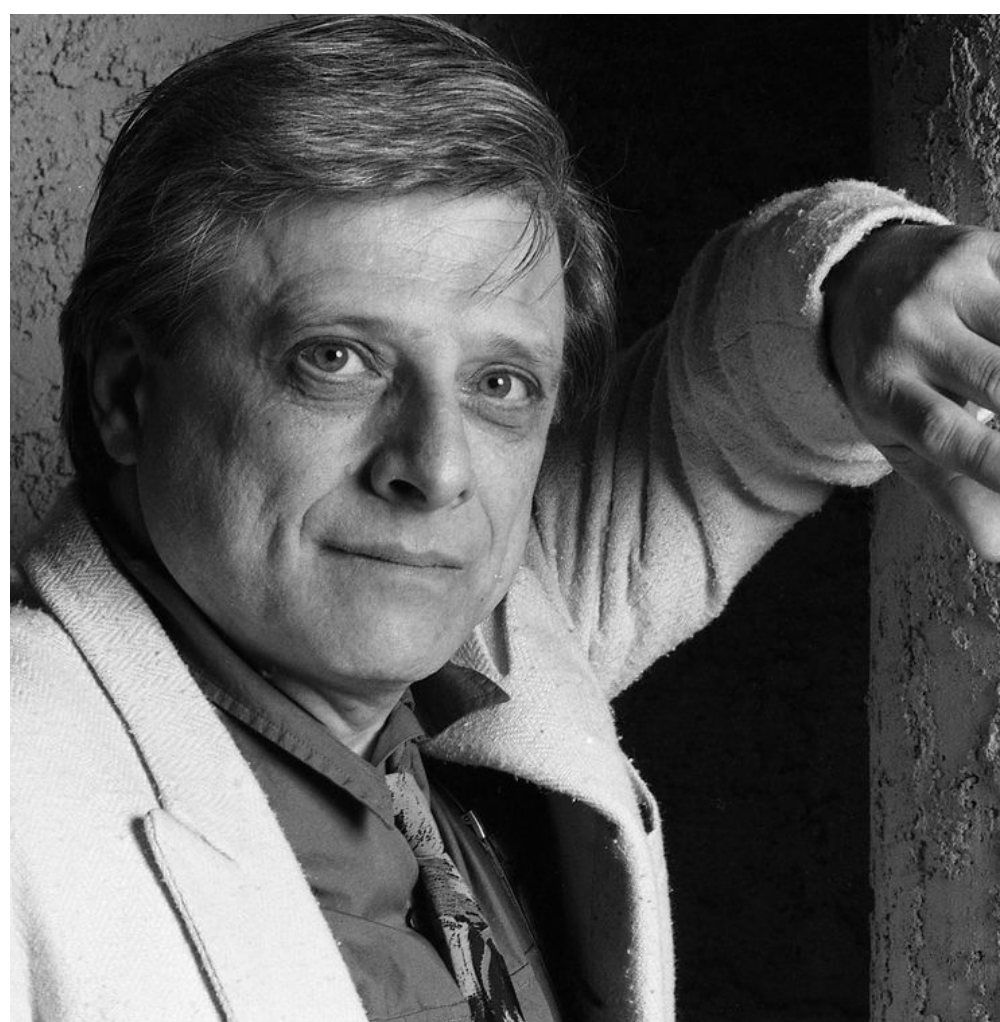
CARRIE A LA CARTA



El metro de Santiago de Chile es un servicio de transporte público que funciona con trenes eléctricos. Desde la década pasada cuenta con el Bibliometro, que presta libros y cómics a todos los que quieran hacerse socios. Este año implementó unas cabinas en las cuales, como si se tratara de máquinas expendedoras de bebidas o alimentos, sus socios pueden llevarse algunos de los títulos que ofrecen, prestados...Y no podía faltar Stephen King entre los autores disponibles.

OBITUARIOS

HARLAN ELLISON 29 de junio de 2018



Harlan Ellison, famoso escritor estadounidense de ciencia ficción, falleció en Los Ángeles a los 84 años. Harlan, que introdujo el sexo en la ciencia ficción de marcianos, fue un prolífico autor que llegó a escribir más de 1.700 relatos, ensayos, novelas y largos artículos periodísticos, y que fue definido por *The Washington Post* como «uno de los más grandes escritores americanos de historias cortas».

Sus guiones de series de ciencia ficción -especialmente uno para la serie *Star Trek* de 1967 venerado por los trekkers- así como su relato que dio origen a *Terminator*, lo elevaron a los altares del culto de este género. La fotógrafa y abogada Christine Valada dijo en su cuenta de Twitter que Susan Ellison, esposa del escritor, le pidió que anunciara el fallecimiento de su marido, quien murió mientras dormía.

Además, Valada publicó un mensaje de despedida de

Harlan Ellison en el que dice: «Durante un breve tiempo estuve aquí y durante un breve tiempo importé», informa Efe.

Harlan Ellison (Cleveland, Ohio, EE UU, 1934) fue un prolífico autor de ciencia ficción cuya extensa trayectoria incluye relatos cortos como «*A Boy and His Dog*», que en 1975 sería adaptado al cine en una película protagonizada por Don Johnson. «*Repent*», «*Harlequin!*», «*Said the Ticktockman*» y «*I Have No Mouth and I Must Scream*» fueron otros de sus cuentos más populares. El escritor también fue conocido por su labor como guionista de televisión especialmente por el episodio «*The City on the Edge of Forever*» de *Star Trek*, que se emitió en 1967 y que está considerado como una de las cimas creativas de esta saga.

Ellison dejó además su firma en otras series como *The Man from U.N.C.L.E.*, *The Starlost* o *The Twilight Zone*.

Numerosos fans y compañeros de profesión de Ellison mostraron en las redes sociales su tristeza por el fallecimiento del escritor.

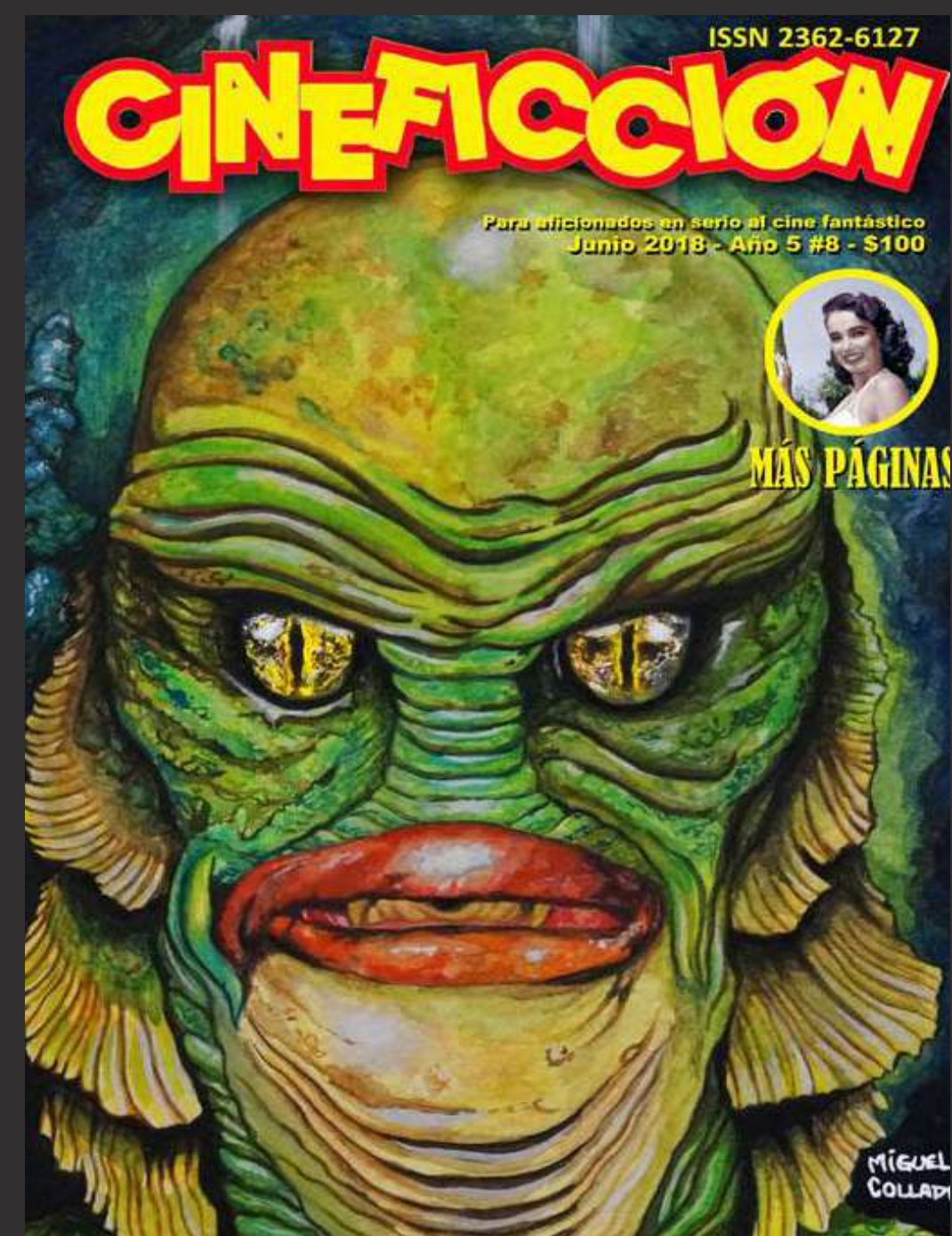
«No hubo nadie como él en las letras estadounidenses y no lo habrá nunca. Enfadado, divertido, elocuente, inmensamente talentoso», dijo en su cuenta de Twitter Stephen King.

CINEFICCIÓN

Los amigos de Cinefania presentan el #8 de su revista *Cineficción*, dedicada al mundo de la fantasía y el horror. Contiene 136 páginas, 2 desplegables, entrevistas internacionales, reseñas, informes, recomendaciones y un largo etcétera.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://www.cinefania.com/cineficción>

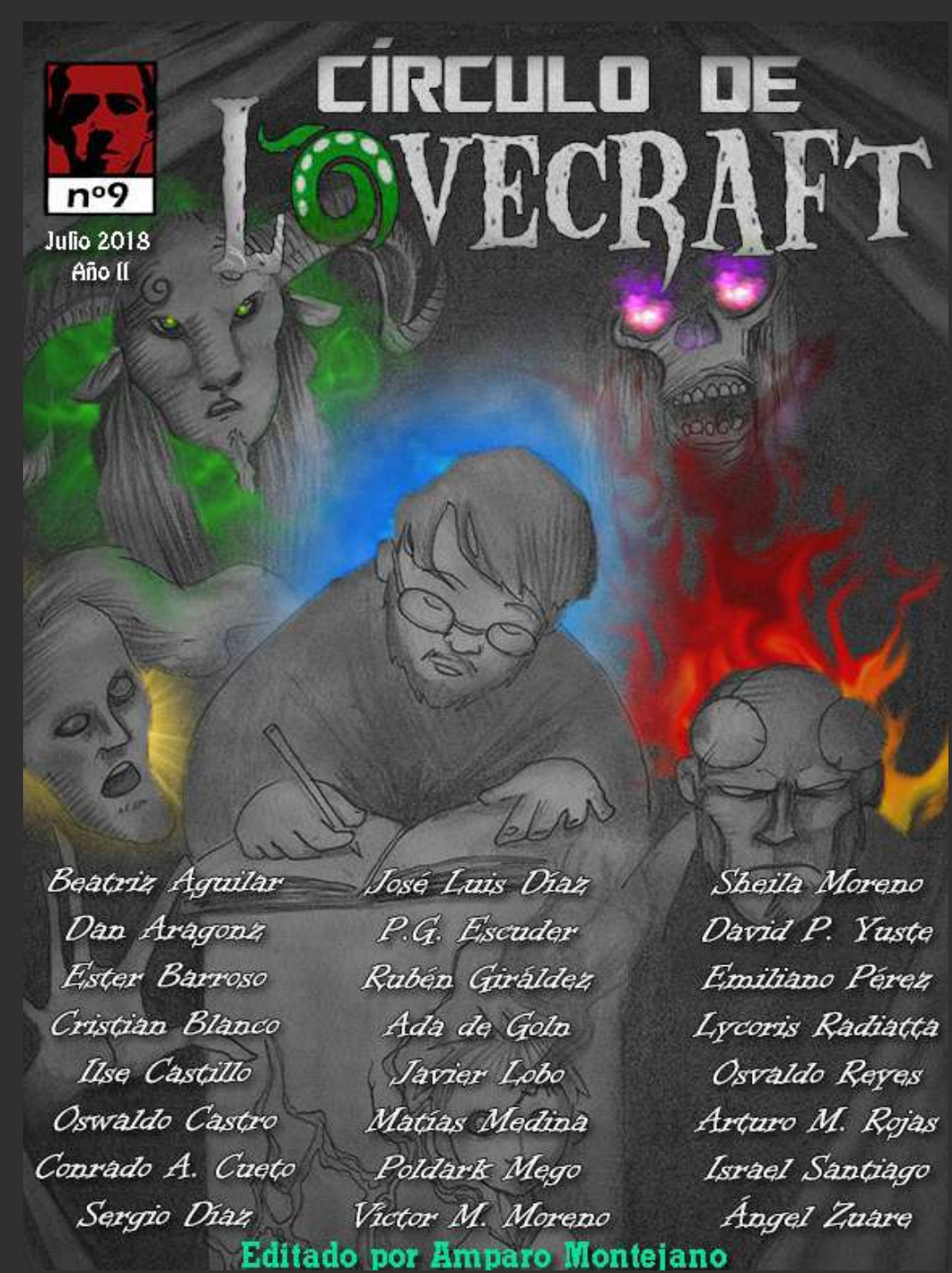


CDL #9

Nuestros amigos de Círculo de Lovecraft han publicado un nuevo número de su revista gratuita. ¡No se la pierdan!

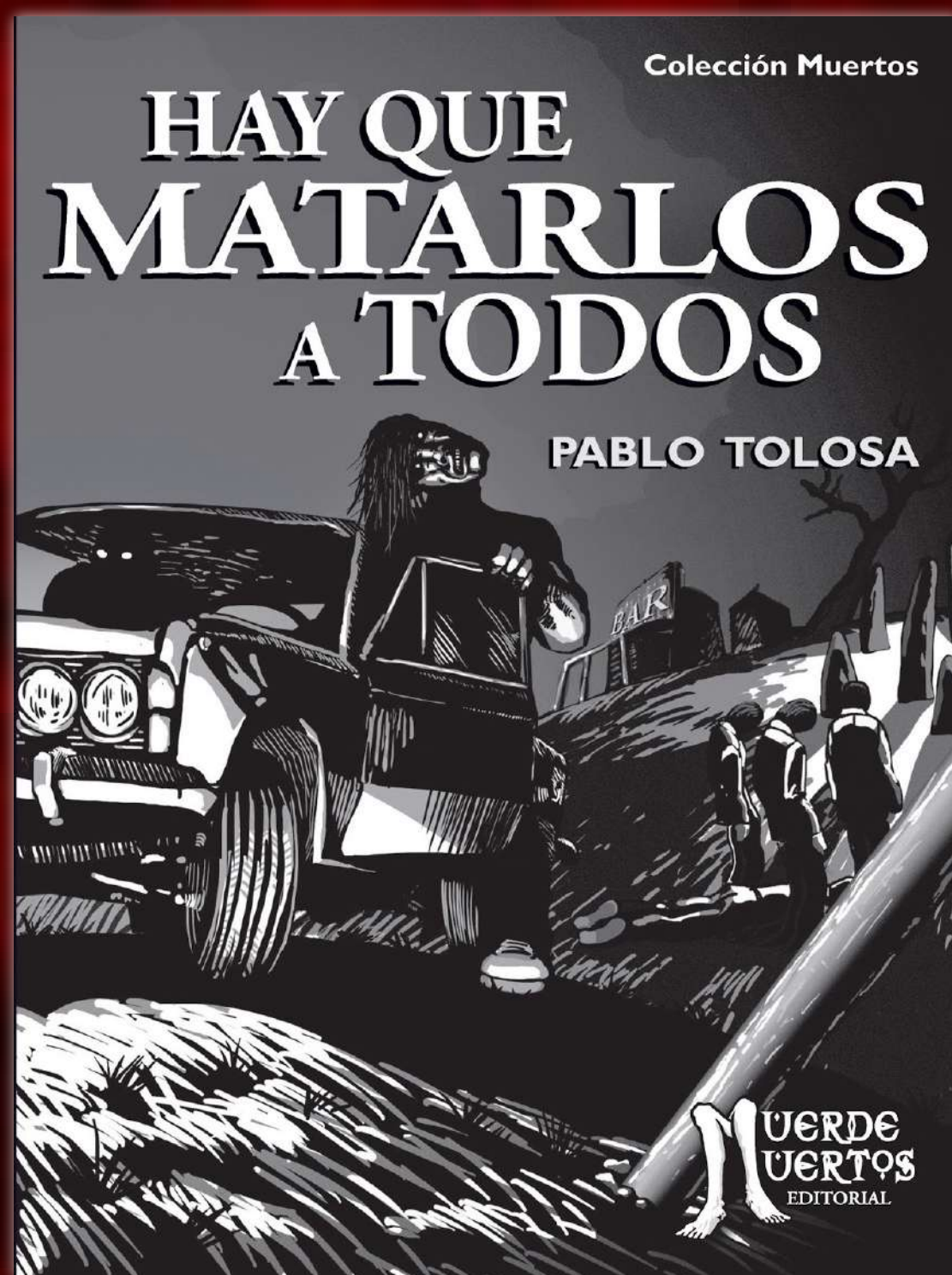
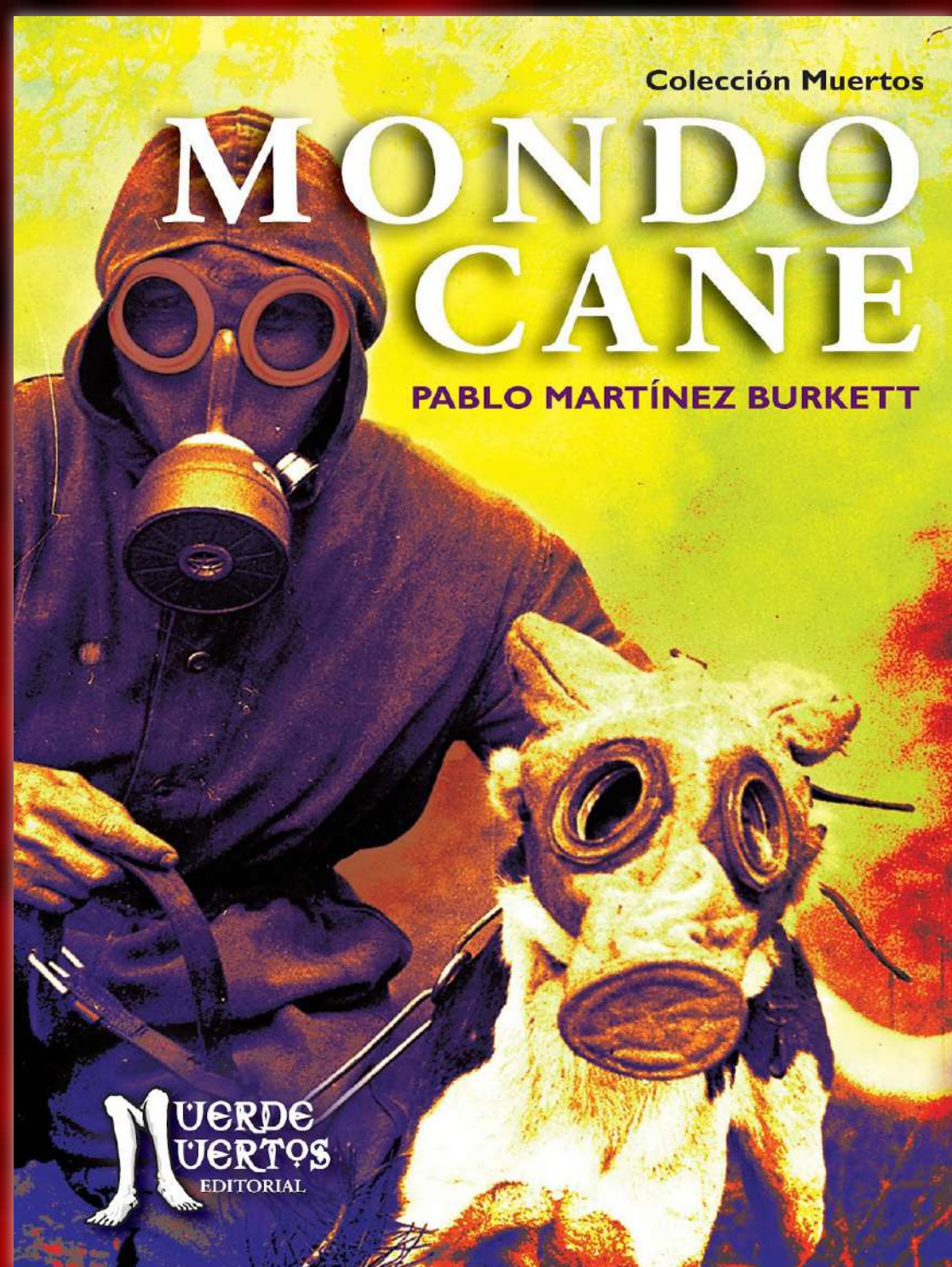
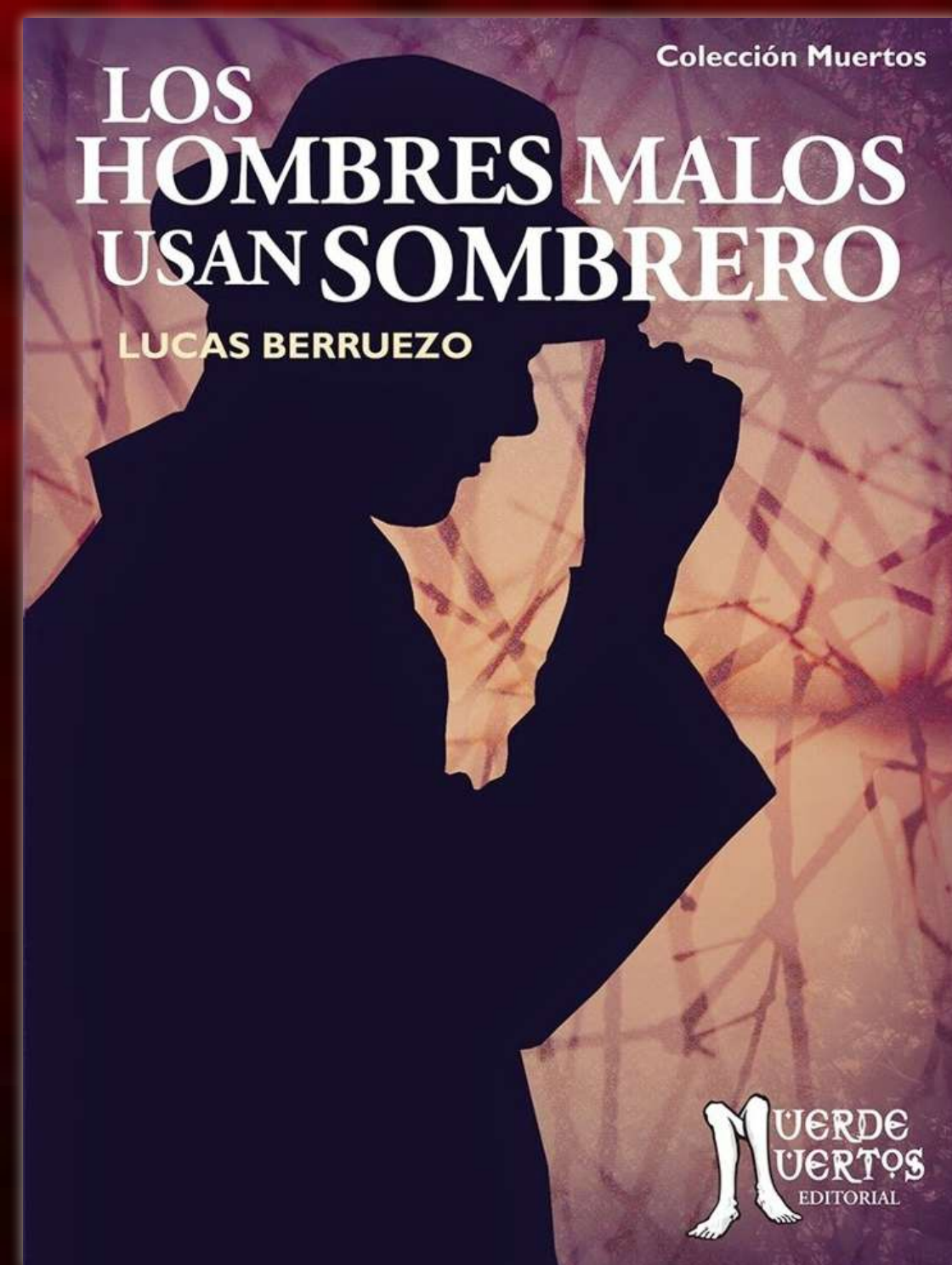
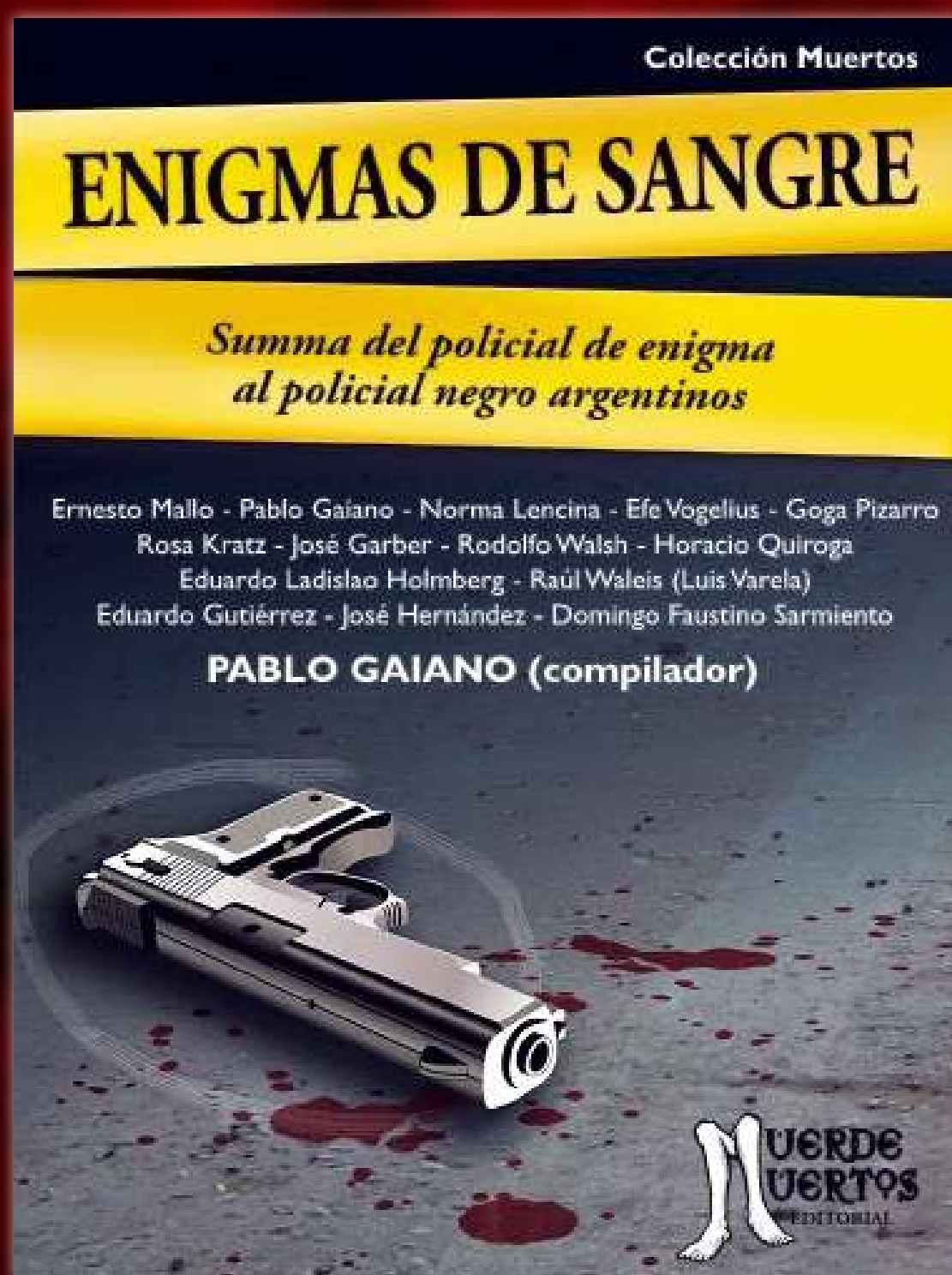
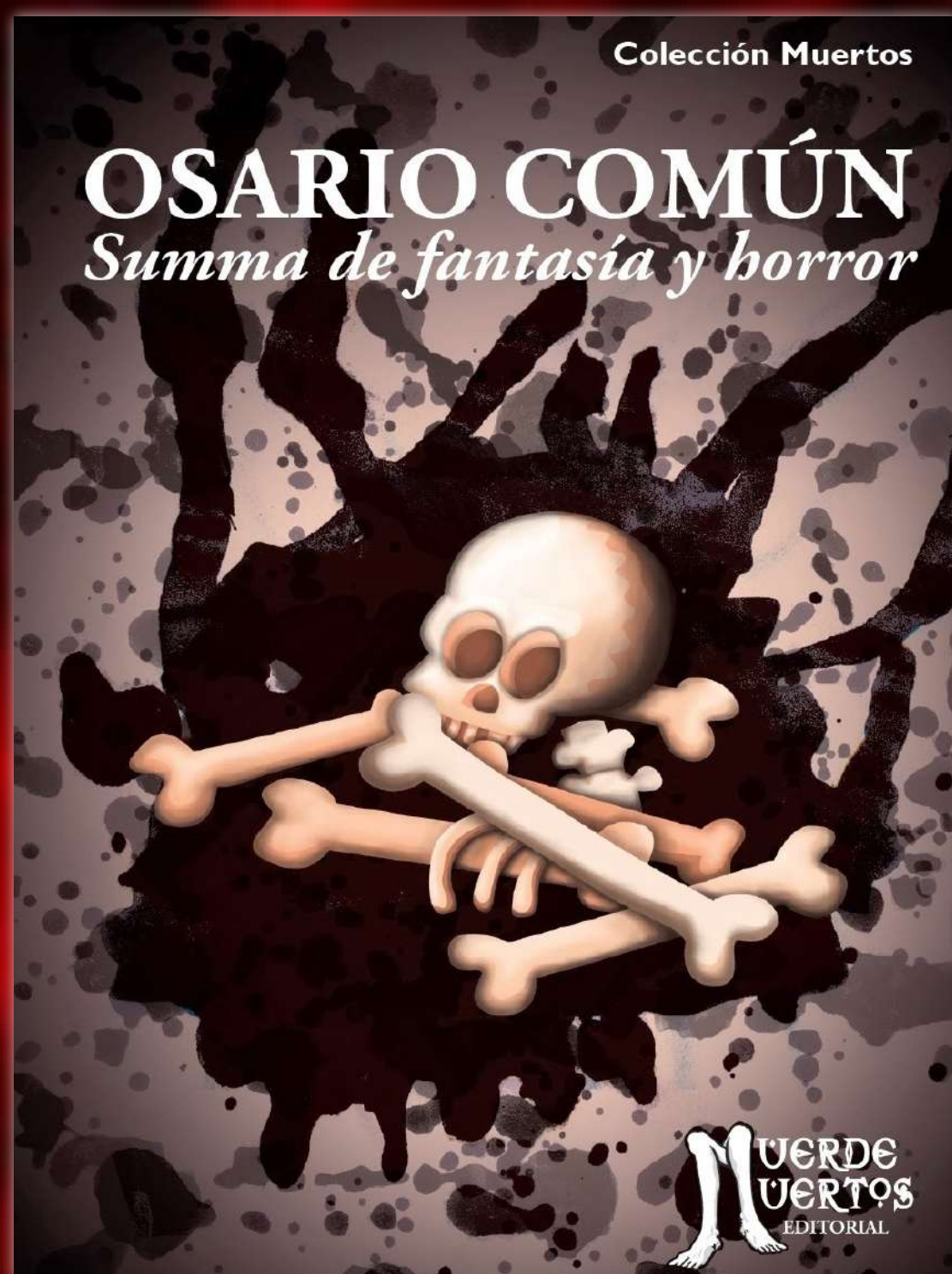
MÁS INFORMACIÓN:

<http://circulodelovecraft.blogspot.com.ar>



COLECCIÓN MUERTOS

ESTIMULANDO LA IMAGINACIÓN





CASTLE ROCK: EPISODIOS #1-#3

Bienvenidos a la ciudad surgida de la imaginación de King

por Liam Mathews

Publicado en TV Guide



Como introducción a la serie, Hulu ha producido el documental *The Search for Castle Rock*. A lo largo de 30 minutos, se analizan los lugares que inspiraron a Stephen King.

Las adaptaciones de las novelas de Stephen King están teniendo un renacimiento gracias a las películas *IT*, *Gerald's Game* y *1922*, y la serie *Mr. Mercedes*, todos productos que vimos el año pasado. Más allá de eso, las cosas que parecen surgidas de la obra de Stephen King también están teniendo éxito, más notablemente *Stranger Things*, que cuenta el trabajo del autor de los 80 como una de sus mayores influencias. Hulu ha trabajado en una forma de combinar ambos tipos de contenido en *Castle Rock*, una

serie que utiliza personajes y temas de las novelas de King para contar historias nuevas de la ciudad creada por King. Es fan fiction elevada a su punto más alto, surgida de las mentes de dos maestros: King y el productor ejecutivo J.J. Abrams. Hubo otra serie de antología de Stephen King, *Nightmares and Dreamscapes*, en 2006, que adaptó varios de sus cuentos, pero *Castle Rock* es diferente.

Lo que hay que saber

La Temporada 1 consiste de 10 episodios y se

estrenó el 25 de julio. Cuenta la historia de un abogado llamado Henry Deaver (interpretado por André Holland, de *Moonlight*) quien regresa a Castle Rock para representar a un recluso en la prisión de Shawshank con un "problema legal inusual". Hilvanará referencias a historias de King de la misma manera en que el autor se autoreferencia en su ficción. Las siguientes temporadas ofrecerán nuevas historias con diferentes personajes, pero existirán en el mismo universo interconectado.

«Cada temporada puede tener o no el mismo



Castle Rock se estrenó en Hulu el 25 de julio, con los tres primeros episodios. La serie llegará a España en otoño, en Movistar+.

elenco. Es la historia de la ciudad, y hay una iglesia y hay casas, y eso no cambiará», así lo expresó Ben Stephenson, jefe de televisión de la compañía de producción Bad Robot. «Pero cada temporada mirará a la ciudad desde un punto de vista diferente y de un personaje distinto».

Los teasers y trailers que se difundieron hasta el estreno de la serie no contaban mucho, pero mostraban una ambientación sombría e inquietante.

Así es como Hulu describe a la serie:

«Una serie de terror psicológico ambientada en el multiverso de Stephen King. Castle Rock combina la escala mitológica y la narración íntima de personajes de las obras más queridas de King, tejiendo una saga épica de oscuridad y luz, desarrollada en unos pocos kilómetros cuadrados de Maine. La ciudad ficticia de Maine de Castle Rock ha figurado prominentemente en la carrera literaria de King: *Cujo*, *The Dark Half*, *IT* y *Needful Things*, así como la novela cota "The Body" y numerosas historias cortas como "Rita Hayworth and The Shawshank Redemption" se ambientan allí o contienen referencias a Castle Rock. Castle Rock es una reinención inigualable que explora los temas y mundos que unen a todo el canon de King, al tiempo que rememora algunas de sus historias más emblemáticas y queridas».

Tiene un pedigrí impresionante: J.J. Abrams también fue productor ejecutivo de la miniserie *11.22.63*, el primer proyecto de Stephen King en Hulu, y también dirigió películas como *Star Wars: The Force Awakens* y *Star Trek*. Él sabe cómo tomar una propiedad intelectual preexistente y transformarla en algo nuevo pero familiar. Sam Shaw y Dustin Thomason, quienes trabajaron juntos anteriormente en la serie *Manhattan*, son guionistas y productores ejecutivos. Abrams dijo

que lo que escribieron es «genial, aterrador, extraño y divertido». La serie está producida por Bad Robot Productions (de Abrams) y Warner Bros Television.

El elenco no es menos impresionante: además de Holland, la serie está protagonizada por Melanie Lynskey (*Togetherness*) como Molly Strand, una agente de bienes raíces que tiene problemas para realizar ventas, ya que todas las casas en Castle Rock parecen ocultar un pasado terrible; Jane Levy (*Suburgatory*) como Jackie, la historiadora no oficial de la ciudad; y Terry O'Quinn (*Lost*) como un tipo rico llamado Dale Lacy. *Castle Rock* también cuenta con dos actores ya conocidos por sus papeles icónicos en las adaptaciones de Stephen King: Bill Skarsgård, que interpreta a Pennywise en *IT*, y Sissy Spacek, cuyo papel principal fue la protagonista de *Carrie*. Skarsgård, quien interpreta al mencionado recluso de Shawshank, fue elegido antes de que se estrenara el film de Andy Muschietti, por lo que los productores de *Castle Rock* deben haber tenido información privilegiada sobre lo aterrador que puede ser este actor. Spacek interpreta a la madre de Henry Deaver, Ruth, «cuyos recuerdos borrosos pueden ser la clave del inquietante pasado de *Castle Rock*».

Una conexión con la mitología de King ya está clara: Scott Glenn (*The Leftovers*) interpretará a Alan Pangborn, que fue el sheriff de Castle Rock de 1981 a 1991 y apareció en las novelas (y películas) *The Dark Half* y *Needful Things*.

King solo está involucrado en un rol de asesoramiento: «No tengo planes de escribir para la serie, pero estoy en contacto con J.J. Abrams», dijo a USA Today. «Hemos hablado de un par de ideas interesantes, y sé que al menos



Según Collider, «*Castle Rock* es una serie que no se pueden perder los fanáticos de King y un espectáculo de terror que no se pueden perder los fanáticos de los misterios oscuros, emocionantes y centrados en los personajes».

una de las historias que tiene antecedentes de *Castle Rock* figurará en la serie de televisión. Es un poco como enviar a tus hijos a la universidad: esto es lo que tengo para ti, te he criado bien, ojalá salgas y no te meterás en problemas. ¡A veces lo hacen de todos modos!»

En el trailer, la voz de Terry O'Quinn dice: «Hay sangre en cada patio, dentro de cada casa. La gente dice que no era yo; que era este lugar Y la cosa es que tienen razón». ¡Espeluznante!

Una ciudad real

Puede que *Castle Rock* no sea un lugar real, pero para crearla, King, residente permanente de Maine, se basó en varios aspectos de su estado natal.

La ciudad, llamada así por un fuerte en la novela *El señor de las moscas*, apareció por primera vez en la novela *The Dead Zone* de King en 1979, pero continuaría siendo lo que uno de los productores de *Castle Rock*, Dustin Thomason, llamó «el centro humano del Universo King». *Cujo*, la novela sobre el rabioso San Bernardo, se desarrolla en la ciudad, al igual que *The Dark Half*, *Needful Things*, y *The Body*, una novela más conocida por su adaptación cinematográfica, *Stand By Me*.

Además, *Castle Rock* forma parte de otros libros de King, incluyendo *Pet Sematary*, *IT* y *Revival*. La prisión estatal de Shawshank no se encuentra explícitamente en *Castle Rock* en la novela original, pero la serie de Hulu establece la misma dentro de las fronteras de la ciudad.

Varios indicios en diferentes historias y adaptaciones han dejado caer pistas sobre dónde, exactamente, se ubica *Castle Rock* dentro de Maine. Sin embargo, al igual que Springfield en *Los Simpson*, es difícil precisarlo. Algunos sugieren que está dentro de las 40 millas de la

capital del estado, Portland, pero un gráfico de la serie de Hulu sugiere que es mucho más hacia el interior. Se ubica en el ficticio Castle County (Condado de Castle), que no es de mucha ayuda para los aspirantes a cartógrafos.

King, oriundo de Durham (Maine), una ciudad con una población de menos de 4000 habitantes, creó varias ciudades ficticias además de *Castle Rock*. *IT*, *Insomnia*, y parte de *11/22/63* son algunas de las novelas ambientados en Derry, mientras que *Salem's Lot* transcurre en Jerusalem's Lot. Por su parte, *Under the Dome* sucede en Chester's Mill, mientras que *Carrie* en Chamberlain.

A King le gusta Maine, es el punto de partida aquí, y por una buena razón. El autor lo sabe bien, y hay algo en el aislamiento relativo de Maine que lo convierte en un escenario apropiado para su horror a menudo psicológico. También es un estado que ha visto a muchas de sus pequeñas ciudades devastadas por la muerte de la industria, lo que agrega un elemento humano de miseria que King puede aumentar con lo sobrenatural. Esa fue una de las principales razones por las que los showrunners Dustin Thomason y Sam Shaw estaban tan interesados en hacer una serie en *Castle Rock*.

«¿Quién se queda en un lugar como *Castle Rock*?» se pregunta Shaw. «¿Quién soporta tantos horrores, perros rabiosos, asesinos en serie, todo lo que sucedió en *Castle Rock*, y decide quedarse?»

Las primeras críticas

Forbes

«Como thriller de horror y misterio, la serie definitivamente cumple todos los requisitos. El guión es tenso, la dirección es deliberada, la cinematografía



**PROMOCIÓN DE
LA SERIE EN
LA SAN DIEGO
COMIC CON**

es desagradable y el diseño de sonido te hará saltar. Si estás buscando un nuevo mundo oscuro, Castle Rock es tu lugar. Pero, si eres un espectador casual que tal vez no busca ninguna de estas cosas y que disfruta ocasionalmente de alguna adaptación de King, ya sea directamente (IT) o indirectamente (Stranger Things), tienes que saber que Castle Rock te pedirá un gran compromiso».

The Hollywood Reporter

«El nuevo drama de horror de Hulu juega con el conocimiento de los espectadores de Maine desde *Needful Things* a *The Dead Zone*, pero carece de una narrativa convincente propia».

Variety

«¿Cómo se siente realmente vivir en un lugar en el que se desarrolla el horror sobrenatural? Desafortunadamente, parece bastante cotidiano. Castle Rock seguramente atraerá a algunos fans acérrimos, pero, desenfocada en la escala humana, es sorprendentemente inhóspita para los espectadores casuales».

Consequence of Sound

«Al igual que *Westworld*, *Game of Thrones* o *Lost* antes de ella, Castle Rock disfruta de los pequeños detalles, cosas que serán inconsecuentes para la mayoría, pero esenciales para los fans».

TVLine

«El historial de Hollywood con la adaptación de las obras de Stephen King es irregular en el mejor de los casos: por cada película tipo *Carrie* o *IT*, hay una *The Dark Tower* o la miniserie de *IT*. Así que Hulu fue inteligente para adaptar no solo una novela del maestro de terror, sino todas ellas a la vez, creando una especie de universo extendido de Stephen King. El resultado: un mosaico efectivamente misterioso de las historias más famosas de King, que recuerda a *Fargo* y *American Horror Story*, con sustos genuinos y una gran cantidad de actuaciones fuertes».

Entertainment Weekly

«Para los fanáticos de King, el mundo de Castle Rock será ineludiblemente familiar. Pasar tiempo aquí se siente, de muchas maneras, como volver a casa, con toda la emoción y el temor que conlleva tal visita».

GALERÍA: LOS PERSONAJES DE LA SERIE



HENRY MATTHEW DEAVER (ANDRÉ HOLLAND)



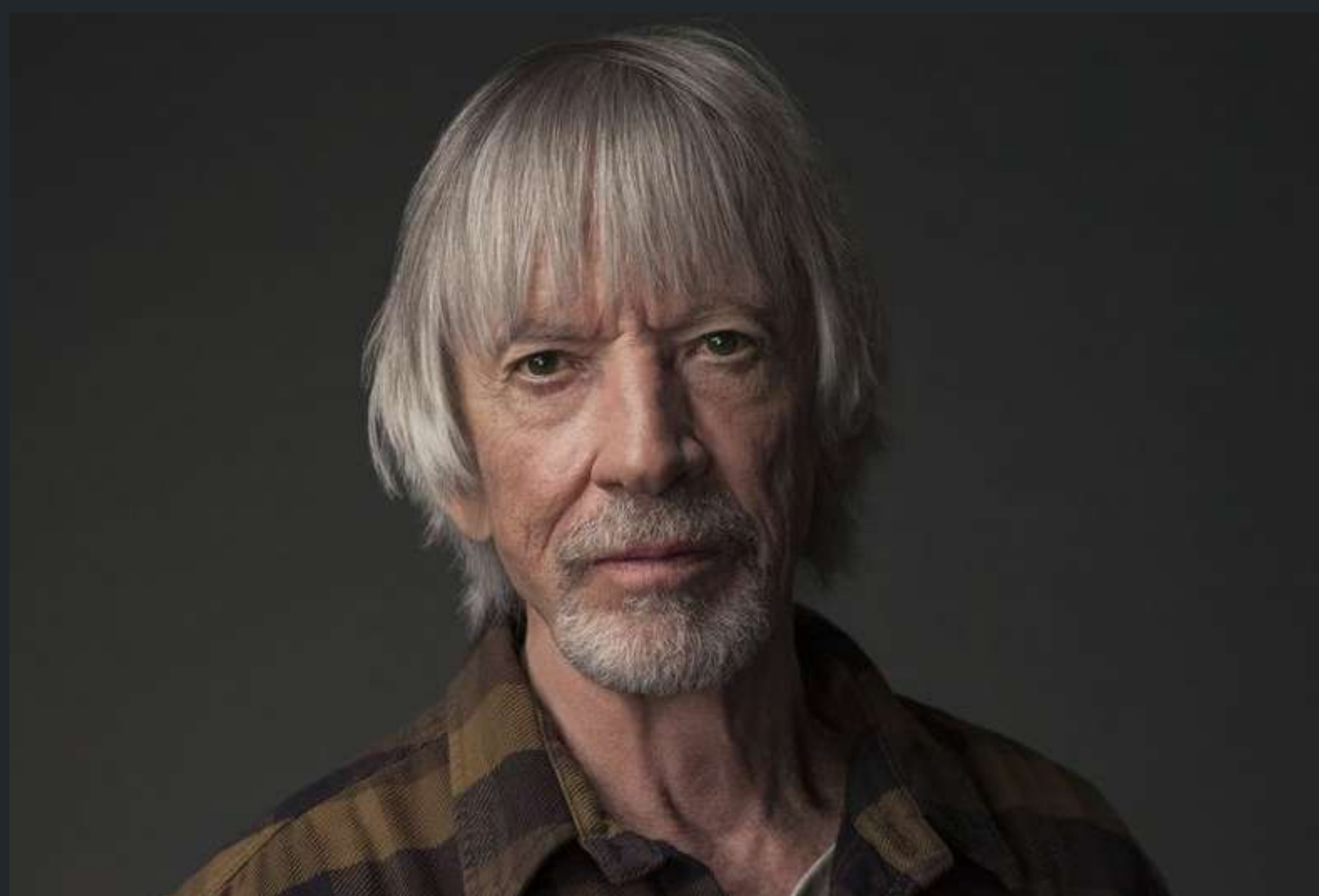
EL NIÑO (BILL SKARSGÅRD)



JACKIE TORRANCE (JANE LEVY)



MOLLY STRAND (MELANIE LYNKEY)



ALAN PANGBORN (SCOTT GLENN)



RUTH DEAVER (SISSY SPACEK)

EPISODIO #1: «SEVERANCE» («RUPTURA»)

Emitido el 25/07/2018



Sinopsis

Henry Deaver, un abogado del pasillo de la muerte, se enfrenta a su oscuro pasado cuando una llamada anónima lo lleva de regreso a su ciudad natal de Castle Rock, Maine.

Elenco: André Holland (Henry Deaver), Melanie Lynskey (Molly Strand), Bill Skarsgård (El Niño), Jane Levy (Jackie Torrance), Sissy Spacek (Ruth Deaver), Scott Glenn (Alan Pangborn), Noel Fisher (Dennis Zalewski), Frances Conroy (Martha Lacy), Ann Cusack (Alcaidesa), Phyllis Somerville (Leanne), Chris Coy (Boyd), Josh Cooke (Reeves), Caleel Harris (Joven Henry Deaver), Schuyler Fisk (Joven Ruth Deaver), Jeffrey Pierce (Joven Alan Pangborn), Charlie Tahan (Dean Merrill), Terry O'Quinn (Dale Lacy).

Guión: Sam Shaw y Dustin Thomason.

Dirección: Michael Uppendahl.

Notas

- En una de las referencias a King más importantes que se muestran en Castle Rock, gran parte de la acción de la temporada tiene lugar en la prisión de Shawshank. La legendaria instalación apareció por primera vez en la historia corta de King, «*Rita Hayworth and the Shawshank Redemption*», y más tarde adquirió fama gracias a la adaptación cinematográfica de Frank Darabont de 1994, protagonizada por Tim Robbins y Morgan Freeman.
- Un antiguo sheriff de Castle Rock, Alan Pangborn, ha aparecido en el Universo King bastantes veces, desempeñando papeles principales en *The Dark Half*, *Needful Things*, y en el cuento «*The Sun Dog*», y ha sido mencionado en varias otras obras. Es una especie de leyenda, interpretado por Ed Harris y Michael Rooker en películas anteriores, y ahora por Scott Glenn.
- Cuando conocemos por primera vez a Henry Deaver (André Holland), él está en Texas tratando de sacar a una mujer llamada Leanne Chambers (Phyllis Somerville) del pasillo de la muerte. Ella no es un personaje de King directamente, pero su nombre trae recuerdos: es el mismo apellido que Chris Chambers de «*The Body*» y que el legendario Jake Chambers de *The Dark Tower*.
- Cuando la nueva alcaidesa de Shawshank, interpretada por Ann Cusack, realiza su recorrido por la prisión, se puede escuchar a alguien decir: «*Todavía puedes ver el agujero de bala del Alcaide Norton...*» antes de que se corte. Por supuesto, los fanáticos de *The Shawshank Redemption* recordarán que el villano de esa película se suicidó cuando Andy Dufresne escapó y avisó a la policía sobre los crímenes del alcaide.
- Aunque la novela de Stephen King *The Green Mile* no tiene lugar en Shawshank, se cuela en una referencia cuando el personaje de El Niño ve a un ratón escabullirse por el suelo de la prisión. En la novela (y la película de Darabont de 1999, protagonizada por Tom Hanks y Michael Clarke Duncan), un prisionero usa sus poderes sobrenaturales para revivir el ratón mascota de otro prisionero. Tal vez una señal de la oscuridad por venir, la criatura en Castle Rock sufre un destino mucho peor.

EPISODIO #2: «HABEAS CORPUS»

Emitido el 25/07/2018



Sinopsis

Henry consigue un nuevo cliente en la prisión de Shawshank.

Elenco: André Holland (Henry Deaver), Melanie Lynskey (Molly Strand), Bill Skarsgård (El Niño), Jane Levy (Jackie Torrance), Sissy Spacek (Ruth Deaver), Scott Glenn (Alan Pangborn), Allison Tolman (Hermana de Molly), Noel Fisher (Dennis Zalewski), Frances Conroy (Martha Lacy), Ann Cusack (Alcaidesa), Adam Rothernberg (Reverendo Matthew Deaver), Chris Coy (Boyd), Josh Cooke (Reeves), Aaron Staton (Pastor), Caleel Harris (Joven Henry Deaver), Brionne Davis (Garrett Coyne), Cassidy McClincy (Joven Molly Strand), Audrey Moore (Sra. Strand), Terry O'Quinn (Dale Lacy).

Guión: Sam Shaw y Dustin Thomason.

Dirección: Michael Uppendahl.

Notas

- La secuencia de créditos iniciales está plagada de guiños visuales a King, incluidas páginas de la novela *The Green Mile* y fragmentos de otros clásicos, incluidos *Misery*, *IT* y *The Shining*.
- La narración de Lacy está llena de referencias a King. «El perro» obviamente se refiere a *Cujo*, y «el extraño» es Frank Dodd de *The Dead Zone*.
- «Fue la caída después que encontraron el cuerpo de ese chico junto a las vías del tren». Mientras Lacy cuenta la historia de una mascota de la escuela secundaria que se suicidó, también hace referencia a la trama de la historia corta de King, «*The Body*», que fue adaptada en la exitosa película de 1986 *Stand by Me*.
- Cuando Henry revisa los artículos viejos del periódico en la oficina de Lacy, hay al menos tres referencias directas a King: «*Dueño de tienda desaparecido después de extraño incendio*» (*Needful Things*); «*Pista anónima lleva a...*» (*Stand by Me*); y «*Perro rabioso...*» (*Cujo*).
- El nazi en la celda con El Niño tiene tatuados los números 1488, que recuerdan a «1408», una historia corta de King convertida en una película de 2007 con Samuel L. Jackson y John Cusack.
- La escena en la que Alan Pangborn desentierra a un perro callejero muerto, que Ruth Deaver cree que ha vuelto a la vida, es un homenaje a *Pet Sematary*, otra novela clásica de Stephen King.
- El bar The Mellow Tiger (El Tigre Achispado), donde Henry habla con Jackie y le pasa la nota al guardia de la prisión de Shawshank Dennis Zalewski, viene directamente de *Needful Things*, la novela de 1991 que es uno de los mayores puntos de referencia de King para la serie.

EPISODIO #3: «LOCAL COLOR» («COLOR LOCAL»)

Emitido el 25/07/2018



Sinopsis

Molly Strand confronta con su pasado.

Elenco: André Holland (Henry Deaver), Melanie Lynskey (Molly Strand), Bill Skarsgård (El Niño), Jane Levy (Jackie Torrance), Sissy Spacek (Ruth Deaver), Noel Fisher (Dennis Zalewski), Ann Cusack (Alcaidesa), Adam Rothernberg (Reverendo Matthew Deaver), Chris Coy (Boyd), Caleel Harris (Joven Henry Deaver), Charlie Tahan (Dean Merrill), Cassay McClincy (Joven Molly Strand), Russell Posner (Derek), Burke Moses (Presentador de Color Local).

Guión: Gina Welch.

Dirección: Dan Attias.

Notas

- El flashback de 1991 incluye un póster de una de las bandas favoritas de King: Ramones. (¿Molly Strand también era fanática de la canción que escribieron para *Pet Sematary*?)
- La espeluznante escena de los niños que llevan máscaras recuerda a «*Children of the Corn*», una de las historias cortas más famosas de King, que fue adaptada al cine originalmente en 1984.
- Está lejos de ser una referencia directa, pero la revelación de que El Niño solo come pan Maravilla evoca una de las creaciones diabólicas de King, Raymond Andrew Joubert de *Gerald's Game*. En la camioneta de Joubert había un sándwich en el asiento delantero, como describió visceralmente King en su novela de 1992: «*Lo que sobresalía entre las dos rebanadas de pan Maravilla era, evidentemente, una lengua humana*».
- ¿Es realmente una coincidencia que para *Castle Rock* se eligiera al hombre que interpretó al payaso Pennywise en la película *IT* del año pasado? Incluso de ser así, como el niño espeluznante encontrado en Shawshank, la presencia de Skarsgård agrega otra capa de intriga a la serie.
- Skarsgård no es el único actor en *Castle Rock* en aparecer en obras anteriores de King. Melanie Lynskey estaba en la miniserie televisiva *Rose Red*, Terry O'Quinn en la película *Silver Bullet*, Frances Conroy en la reciente versión de TV de *The Mist*, y, por supuesto, Sissy Spacek estaba en una película memorable llamada *Carrie*.
- Esta no es una referencia directa, pero la trama de los primeros episodios es puro Stephen King, ya que toca varios temas que nos serán familiares: pecados pasados saliendo a la superficie, traumas de la infancia conduciendo la historia, y un mal posiblemente sobrenatural a punto de alcanzar a las personas temerosas de Dios en una pintoresca y pequeña ciudad de Nueva Inglaterra.

ANÁLISIS DE LOS EPISODIOS #1-#3

por Bev Vincent

Publicado en Cemetery Dance - News from the Dead Zone



En 2018, Castle Rock, la ciudad que Stephen King introdujo en *The Dead Zone* y volvió en numerosas veces en obras posteriores, ya no está en el mapa. Hace unos años ya que la ciudad no es la misma. El centro histórico es principalmente el hogar de negocios tapiados. Nan's Luncheonette ardió en circunstancias misteriosas hace un tiempo. El Wal-Mart más cercano está a unas sesenta millas de distancia [1]. La principal empleadora de la ciudad es la prisión de Shawshank, a veinte millas de distancia. Un porcentaje considerable de las personas tras las rejas en ese establecimiento es de Castle Rock.

Este es el escenario de *Castle Rock*, la serie de antología que se estrenó en Hulu el 25 de julio de 2018, con tres de sus diez episodios debutando ese día. El término "serie antológica" fue confuso al principio. ¿Significaba que cada episodio era más o menos independiente? En otras palabras, ¿obtendríamos diez historias individuales y no relacionadas sobre la ciudad problemática más famosa de Stephen King?

Pero no, ese no es el caso. La temporada 1 de *Castle Rock* cuenta una historia completa y original, y las temporadas posteriores contarán historias diferentes con personajes nuevos y tal vez incluso en diferentes épocas, similar al enfoque que tiene *Fargo*. El hecho de que esta sea una historia original elimina uno de los problemas a los que se enfrentan las personas que adaptan a King: nadie los criticará por cuánto se han desviado del material original.

Esta temporada, hay dos misterios posiblemente entrelazados. El primero ocurrió hace 27 años, un período de tiempo que será familiar para los lectores de King. En una noche fría de invierno, Henry Deaver, de 11 años, y su padre, el pastor de la Iglesia de la Encarnación, fueron al bosque cerca de Castle Lake. ¿El por qué?, nadie lo sabe, o si lo saben, no lo dicen. Posteriormente, el pastor Deaver fue encontrado al pie del acantilado cerca del lago, con la espalda rota y otras heridas graves, pero sobrevivió... durante unos días. En cuanto a Henry, simplemente desapareció. Los grupos de búsqueda peinaron el área durante días, sin suerte. Finalmente, la búsqueda se convirtió en una misión de rescate. Con temperaturas polares, las posibilidades de supervivencia del niño eran nulas. Un hombre continuó buscando mucho después de que todos los demás se rindieran: el Sheriff del Condado de Castle Alan Pangborn (Scott Glenn), el hombre que se enfrentó a Leland Gaunt en *Needful Things*, reemplazando al sheriff George Bannerman. Una noche, once días después de que Henry desapareció, mientras Pangborn estaba hurgando en sospechosos montículos en la nieve en busca de un cuerpo, encontró a Henry de pie en medio del lago helado. El niño estaba notablemente ileso, sin signos de congelación o exposición. No tenía memoria de dónde había estado. ¿Fue secuestrado y escapó? ¿O fue él el responsable del accidente de su padre adoptivo y trató de huir? ¿Cuál es el significado de la figura que tenía agarrada en su mano? Hasta hoy, nadie lo sabe con certeza. El otro misterio parece tener sus orígenes en el mismo bosque, aunque eso aún no se ha revelado. Dale Lacy (Terry O'Quinn), que ha sido alcaide de la prisión de Shawshank desde 1985, cree que los problemas que Castle Rock ha experimentado desde siempre se deben a algo más que una mala racha. Él piensa que es la ciudad misma, y que el mal es el plan de alguien, y no el de Dios. Lacy, que en 2018 acaba de ser obligado a retirarse, fue una vez un hombre religioso que oró a Dios para que le mostrara su propósito. Y, un día, Lacy cree que Dios le respondió, le dijo dónde encontrar la entidad malvada, cómo construir su prisión y cómo poner fin a los horrores de la ciudad.

Lacy escuchó el mensaje de Dios y lo cumplió: en el universo de Stephen King, las personas que dicen escuchar la voz de Dios son notoriamente poco confiables, entonces, ¿quién puede decir si lo que hizo fue justo o atroz? Su retiro forzoso amenaza con exponer su secreto. Durante años, ha estado manteniendo a un joven (Bill Skarsgård) en una jaula de metal en el fondo de una parte en desuso de la prisión, un ala donde almacenaban cadáveres quemados después del incendio de la prisión del '87.



Una vez que se descubre a este prisionero fuera de los libros de registro, algunos de los guardias lo llaman "El Niño", mientras que otros lo apodan Nicky, como Nicolas Cage, por el lugar donde lo encontraron (cage = jaula). El niño solo come pan, y rara vez habla. Cuando lo hace, suele citar algunos de los pasajes más terroríficos de las Revelaciones: había una Biblia al lado de su jaula y es posible que Lacy le haya leído algunos pasajes a lo largo de los años.

Cuando Daly se da cuenta de que ya no podrá atender a su prisionero más extraño, le dice que pregunte por Henry Deaver cuando lo encuentren. Parece que Lacy cree que Deaver será el defensor de Castle Rock, lo que podría implicar algo nefasto sobre el padre de Deaver.

Nadie más sabe sobre "Nicky", excepto, tal vez, el retirado sheriff Pangborn, que detuvo a Lacy durante una noche hace ya tiempo. El alcaide le dijo que siempre había pensado que el diablo era solo una metáfora, pero que ahora lo sabía mejor. No hay registros de Nicky en ninguna parte, y sus huellas digitales no lo identifican. Él se niega a revelar su nombre. Para la nueva alcaidesa, él es un problema: será una mancha en la prisión revelar que el ex alcaide mantuvo a un prisionero no autorizado, y su misión consiste en aumentar los ingresos y no en crear titulares. Ella decide mantenerlo en la enfermería hasta que pueda entender cómo manejar la situación. Un guardia llamado Zalewski (Noel Fisher) decide ponerse en contacto con Henry Deaver.

Deaver (André Holland) es un abogado especializado en casos de condenas a muerte en Texas. El hombre misterioso de Shawshank no puede ser su cliente, le dice a su interlocutor anónimo, porque todos sus clientes son condenados a muerte, incluida la más reciente, una anciana cuya ejecución fue fallida. Aún así, ha pasado mucho tiempo desde que vio a su madre (Sissy Spacek), por lo que decide regresar a Castle Rock, a pesar de que el pueblo lo culpó por la muerte de su padre. Está asombrado de descubrir qué tan bajo ha caído la ciudad. Hasta la iglesia tuvo que vender propiedades para cubrir inversiones fallidas, incluida la tierra bajo la cual su padre fue enterrado.

Esas son las características esenciales de la serie: misterios, algunos de los cuales datan de décadas, y las personas que guardan secretos. Después de tres episodios, no llamaría a la saga horror absoluto, tiene más de una sensibilidad estilo *Lost*. ¡Ey, Terry O'Quinn (Locke en ese programa) incluso tiene una escotilla! Hay algunos sustos y escenas muy espeluznantes, pero hasta ahora las cosas están bajo control. Eso no quiere decir que una vez que el mal residente redescubra su poder y gloria, las cosas no irán al infierno en un abrir y cerrar de ojos.

La serie está profundamente interesada en sus personajes. La madre adoptiva de Deaver, Ruth, sufre de demencia, una condición que empeora día tras día. Ella no reconoce a Henry cuando llega por primera vez, a pesar de que recientemente habló con ella. Pangborn, ahora retirado («*Están poniéndole mi nombre a un puente, 150 toneladas de acero y hormigón, aleluya*»), es un "viajero frecuente" en la casa de Ruth. Han descubierto que disfrutaban de la compañía del otro y él está cuidando sus asuntos financieros, a pesar de que Henry es su apoderado. Pangborn, sin embargo, sabe cosas y le cuenta algunas de ellas al hombre que una vez fue el niño que "rescató". Otro personaje importante es Molly Strand (Melanie Lynskey), la agente inmobiliaria más optimista del mundo. Ella quiere alentar a los inversionistas a revitalizar el centro histórico: ha llegado a construir un modelo de cómo lo imagina, incluyendo una glorieta [2] («*Cada centro reformado necesita una glorieta... para la contemplación pacífica*»), le dice a su amiga Jackie Torrance [3]). Cuando era adolescente, tuvo un enamoramiento con Henry Deaver, que vivía al otro lado de la calle [4].

Un centro reconstruido no es el único tipo de visión que tiene Molly. Es una empática y Henry es una de las personas con las que está más fuertemente conectada. La avalancha de voces que experimenta es tan severa que toma medicación todos los días para tranquilizarlas, permitiéndole vivir de forma más normal. Por lo general, eso funciona, pero con Henry de vuelta en la ciudad, se siente



abrumada. Dado que ella estaba tan agudamente en sintonía con él cuando eran niños, es probable que sepa mucho más sobre lo que sucedió cuando desapareció de lo que Henry recuerda. Esa sudadera con capucha que guarda y vuelve a visitar en su sótano es una pista de algo que solo ella conoce acerca de la noche en que Deaver sucumbió a sus heridas.

Yo llamaría a la serie un thriller de suspense sobrenatural, basado en lo que he visto hasta ahora. Definitivamente hay cosas sobrenaturales en juego: un personaje tiene una visión horrible pero convincente al final del Episodio 1, y no hay duda de que Molly tiene habilidades psíquicas. ¿Cuál es la verdadera naturaleza de Nicky? Presumiblemente, eso se revelará a su debido tiempo. ¿Hay algo extraño en los bosques que rodean Castle Lake? Muy probable. ¿Cómo se resolverá esta historia? Tendremos que esperar y ver. Creo que estamos en un viaje divertido. El elenco es excelente, los valores de producción son de primera categoría, y la devoción al universo King es obvia.

Las conexiones directas a las obras de Stephen King son pocas y distantes. Además de Alan Pangborn, el único personaje de King que apareció en los primeros episodios es el Sheriff Adjunto Norris Ridgewick, quien reemplazó a Pangborn como el Sheriff del Condado de Castle. Nan's Luncheonette puede haber desaparecido (y la "verdadera historia" de su desaparición es bastante graciosa), pero gran parte de la acción tiene lugar en el Mellow Tiger, el único lugar para beber a 37 millas de Castle Rock, mencionado en numerosas novelas de King.

Sin embargo, hay una miríada de referencias a historias de King de Castle Rock y Maine. La prisión de Shawshank es la más obvia, pero también hay referencias pasajeras al rabioso San Bernardo, el cuerpo del niño encontrado cerca de las vías del tren (así como la mención de un personaje menor de «*The Body*») y un recorte de periódico sobre la "extraña tienda" que fue destruida y su propietario desaparecido. El lema de Molly Strand es «*Live like a King*» («*Viva como un Rey*»). Hay una alusión astuta a Mr. Jingles en el segundo episodio, y otra escena que recuerda a *Pet Sematary*. Un guardia de Shawshank afirma que hay un agujero de bala en la oficina donde el Alcaide Norton se suicidó [5]. Un recluso en Shawshank está leyendo *El señor de las moscas*, en el que hay un lugar llamado Castle Rock. Los créditos iniciales, además, son el sueño de un fan de Stephen King, llenos de referencias directas y sutiles.

Hay otra "conexión" que siento que debería mencionar. El episodio de *Twilight Zone* «*The Howling Man*», basado en una historia de Charles Beaumont, se ve en la televisión de la casa de Ruth Deaver. Esto no es azar. Vuelvan a ver esto después de ver algunos episodios de Castle Rock y sabrán a qué me refiero.

«*La incapacidad de reconocer al Diablo siempre ha sido la mayor debilidad del hombre*».

NOTAS

[1] En *Bag of Bones*, Castle Rock tiene un Wal-Mart. De acuerdo con «*Premium Harmony*», está cerca de la escuela secundaria. En las últimas novelas cortas, la reciente *Gwendy's Button Box* y la de próxima aparición *Elevation*, Castle Rock es una ciudad considerablemente más próspera que la que se muestra en esta serie.

[2] La glorieta de Castle Rock era un lugar crucial en la película *The Dead Zone*, pero no hay una en el libro.

[3] Sí, Torrance. Sobrina de Jack y prima de Danny.

[4] Molly creció en una casa donde vivió un estrangulador en serie. Él no es nombrado, pero ese sería seguramente Frank Dodd de *The Dead Zone*.

[5] En «*Rita Hayworth and the Shawshank Redemption*», Samuel Norton no se suicida, así que tal vez el guardia entendió mal este detalle.

VIVIENDO EN CASTLE ROCK

El elenco y los creadores de Castle Rock hablan sobre la serie

por Justin Cook

Publicado en Flickering Myth

En octubre del año pasado, mientras el elenco y los creadores de *Castle Rock* se tomaban un descanso en la producción del quinto episodio de la serie para asistir a una mesa redonda en la New York Comic, Flickering Myth tuvo el placer de hacer algunas preguntas a las estrellas Bill Skarsgård, Melanie Lynskey y André Holland, así como a los productores ejecutivos y autores intelectuales de la serie inspirada en Stephen King, Dustin Thomason y Sam Shaw.

La trama

La serie transcurre en Castle Rock, Maine, un escenario común para muchas de las obras de King (incluyendo *Needful Things*, *The Dead Zone*, *Cujo* y más), que Shaw describe como «la ciudad con peor mala suerte en el mundo». Entre «dos asesinos seriales, un perro rabioso homicida y camiones demoníacos», la ciudad es un «sitio arqueológico donde hay horrores, pesadillas e historias detrás de cada puerta». Cada temporada de la serie contará una historia diferente y original (similar a, por ejemplo, *Fargo*) basada en un misterio específico relacionado con la ciudad ficticia de King.

En lugar de interpretar a un payaso asesino como lo hizo en *IT*, esta vez Skarsgård retrata a un prisionero de Shawshank, que está directamente relacionado con Henry Deaver,



un abogado interpretado por André Holland. Henry, el hijo de Ruth (Sissy Spacek), regresa a Castle Rock para trabajar en un caso que involucra a un niño y se encuentra a sí mismo contando cosas sobre su pasado. Lynskey interpreta a una agente de bienes raíces llamada Molly Strand, que trata de mantenerse optimista sobre la venta de casas en la ciudad claramente maldecida, a pesar de que tiene dificultades para interactuar con la gente.

El aporte de King

-¿Qué aporte o consejo les dio Stephen King con respecto a la serie?

Dustin Thomason: Ha sido un colaborador realmente increíble. Cuando pensamos en la serie, llegamos a J.J. [Abrams] primero y luego a Stephen [King], para decir «*Queremos jugar en tu universo*». Estuvimos increíblemente sorprendidos, y ahora que sabemos un poco más sobre quién es Stephen King, quizás estemos menos sorprendidos que estuviera tan dispuesto a permitirnos ampliar lo que había hecho. Poder usar estos personajes. Cada vez que le preguntamos «*¿Podemos hacerle esto a uno de tus personajes emblemáticos?*» Siempre dijo «*Sí*», y creo que es porque también quiere que estos personajes encuentren una nueva vida. Ha sido realmente grandioso poder hablar con él sobre estos personajes que todos conocemos y amamos, y sentimos que él realmente nos respalda en términos de cómo los usamos de maneras afortunadamente originales.

Sam Shaw: Hemos llegado a un punto en esta cultura en la que parece que los cómics se han convertido en nuestro Shakespeare. ¿Cuántas veces en la pantalla se ha contado

la muerte de los padres de Bruce Wayne? ¿Cuántas veces lo hemos visto y lo hemos rediseñado y reinterpretado para reflejar los tiempos? Creo que lo mismo es cierto de Stephen King, de alguna forma. Muchos de nosotros leímos esos libros cuando éramos adolescentes y nos asustamos muchísimo, y tal vez sea porque nos dejaron cicatrices que echaron raíces en nuestra imaginación. Fue un desafío realmente emocionante intentarlo, volver a comprometerse con ese material ahora, en la era del terror, en un momento en que gran parte de nuestra crisis nacional de identidad se ve atrapada en preguntas sobre lo que nos asusta y lo que hacemos cuando tenemos miedo y si nos comportamos racional o irracionalmente y lo que hacemos para sentirnos seguros por la noche. Fue muy divertido cavar en el material de una manera contemporánea.

Un elenco de notables

-¿Cómo ha sido interactuar con el resto del elenco? Entre Sissy Spacek, Scott Glenn y más, es un gran elenco.

Bill Skarsgård: Ha sido genial. Sí, he estado trabajando con algunos actores geniales. Realmente me encanta trabajar con gente de esta talla, como hice en una escena con Scott Glenn... Terry O'Quinn. Soy un actor bastante joven y es divertido trabajar con estas personas. Y Sissy Spacek es, por supuesto, una leyenda. Y sus historias... han estado haciendo esto desde la edad de oro del cine estadounidense, a lo largo de los años 70, y han trabajado con los mejores directores de la historia. Es interesante intentar absorber todo lo que se pueda de sus experiencias y talento.

Melanie Lynskey: Es muy intimidante y

aterrador, ¿sabes? Simplemente esperas estar preparada para el desafío. Desde Nueva Zelanda, soñé con hacer esto para ganarme la vida, pero nunca pensé que fuera posible. entonces estás trabajando con Sissy Spacek y es como «*¿Qué es esto?*». Pero todos estos actores son tan maravillosos... André Holland es alguien a quien he admirado por años y trabajar con él es increíble.

La palabra del protagonista

-André, ¿tienes una conexión personal con Stephen King? ¿Leíste sus libros cuando eras más joven, viste alguna película suya?

Holland: Vi algunas cosas. *Pet Sematary* fue una de ellas. Me dio pesadillas durante muchos años, tantas que me niego a ver la película *IT* de Bill [Skarsgård]. Porque... necesito dormir. No leí muchas de las historias, pero vimos muchas películas. Mi madre también es muy fanática, así que es una especie de fuente de información sobre estas historias. Cada vez que tengo preguntas, voy a ella.

-¿Cómo ha sido trabajar con Hulu? Como actor, ¿tienes más libertad creativa?

Holland: Me han apoyado mucho como actor. Siento que tenemos licencia para tomar las decisiones que creemos que son correctas. Han sido un gran apoyo financiero en términos de darnos lo que necesitamos para contar la historia de la manera que queremos. Y también es un momento realmente emocionante para hacer negocios con Hulu porque han tenido un buen año. En cierto modo, creo que su formato realmente se presta a esta historia. Nos permite entrar en más detalles con los personajes en lugar de una película de 90 o 105 minutos. Creo que es el lugar correcto,

«MUCHOS DE NOSOTROS LEÍMOS LOS LIBROS DE KING CUANDO ÉRAMOS ADOLESCENTES Y NOS ASUSTAMOS MUCHÍSIMO, Y TAL VEZ SEA PORQUE NOS DEJARON CICATRICES QUE ECHARON RAÍCES EN NUESTRA IMAGINACIÓN», COMENTÓ SAM SHAW.



y creo que es el momento adecuado.

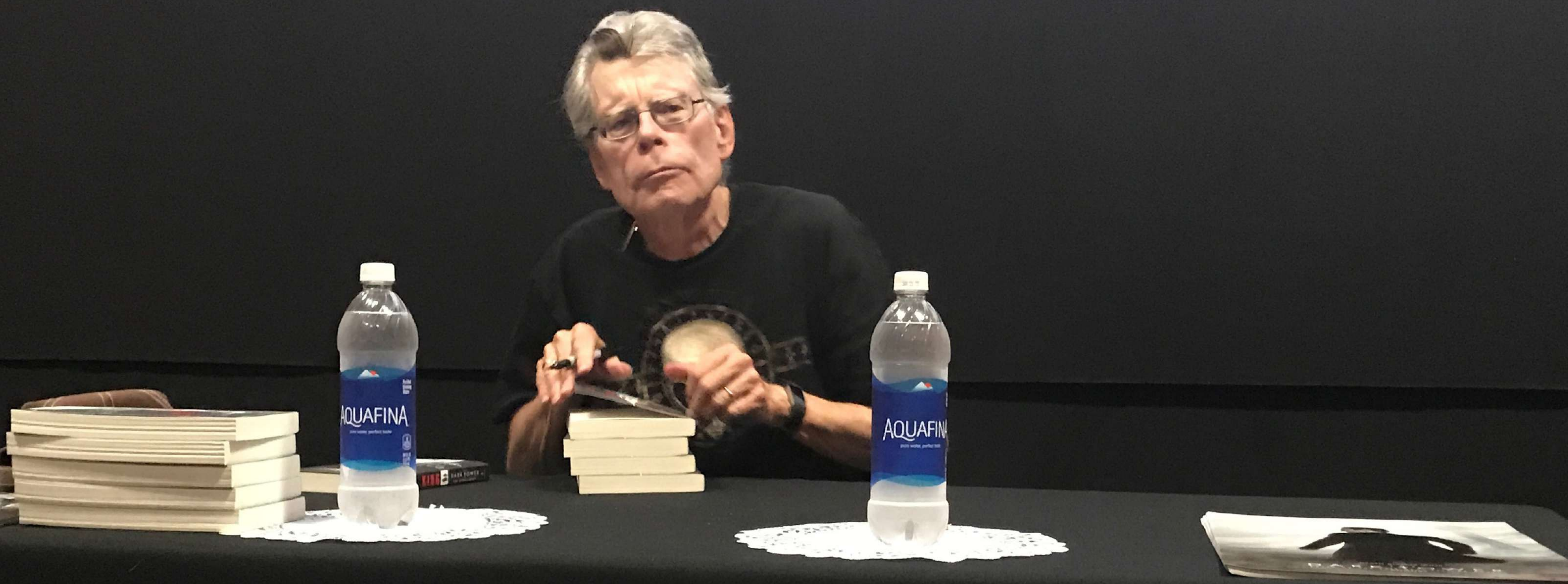
-¿Cómo ha influido tu experiencia con *Moonlight* en tu carrera hacia el futuro? ¿Has traído algo de esa película a *Castle Rock*?

Holland: Me ha influenciado mucho. Trabajar en *Moonlight* fue realmente increíble porque vi a Barry Jenkins y Tarell Alvin McCraney, nuestros escritores, literalmente construir eso. Trabajé con Tarell por muchos años, él es dramaturgo primero, así que él y yo habíamos hecho un montón de obras juntos. Leí su primer borrador de *Moonlight* hace 10 años, y ver dónde comenzó eso y dónde llegó fue realmente inspirador para mí. Tanto es así que eso es realmente lo que quiero que sea mi próximo año: crear contenido para mí mismo. Tarell y yo estamos trabajando en lo nuevo, que rodaremos el próximo año. Fue una experiencia realmente inspiradora. A nivel del negocio, que mucha gente haya visto *Moonlight* me ayudó en términos de conseguir algunas reuniones que quizás no pude obtener antes.

Detalles finales

Algunas curiosidades interesantes reveladas durante la mesa redonda de Thomason y Shaw fueron que los espectadores pueden esperar «apariciones sorpresa»; que ellos esperan interpretar a King de una manera que «se remonta a Brian De Palma, David Cronenberg y Stanley Kubrick»; y que el sheriff de Castle Rock, Alan Pangborn (Scott Glenn), servirá como un «nexo de unión» entre los libros y los nuevos personajes. ■





-Stephen King-

THE DARK TOWER... Y MUCHO MÁS

La mesa redonda con varios blogueros de cine que tuvo lugar el año pasado

por Scott Wampler

Publicado en Birth.Death.Movies (08/2017)

Traducción de Jorge Yolands

Un día después de hacer el increíble Stephen King Tour en Bangor, Maine, que un puñado de otros blogueros de cine y yo experimentamos, vivimos la segunda mitad de esa experiencia: nuestra mesa redonda con el propio Stephen King, en la que participamos aproximadamente media hora antes de que todos pudiéramos echar un primer vistazo al film *The Dark Tower*, de Nikolaj Arcel.

En el transcurso de unos 20 minutos, fuimos invitados a plantear cualquier pregunta

que pudiéramos hacerle, y descubrimos que era una persona cálida, divertida e increíblemente realista. Era, en resumen, todo lo que querrías que fuera Stephen King (Es mentira eso de «*Nunca conozcas a tus héroes*»).

Esto es lo que sucedió.

-Conocimos muchos lugares que te han influenciado. ¿Aún piensas en ellos? Sigues viviendo aquí, entonces ves lugares que fueron parte de tu vida hace años, ¿todavía

recuerdas dónde estabas y de dónde vienes?

-Sí, sí. Vine a esta región. Crecí en una ciudad en el sur de Maine. Más cementerios que personas, en realidad. Alrededor de 600 personas. Caminos de tierra. No teníamos agua corriente, pero llegué a la Universidad de Maine en 1966 y hemos estado en esta área desde entonces. De hecho, estaba a unas ocho millas de aquí cuando comencé a escribir *The Dark Tower*. Entonces, sí, Bangor

"Crecí en una ciudad en el sur de Maine. Más cementerios que personas. 600 personas. Caminos de tierra. No teníamos agua corriente, pero llegué a la Universidad de Maine en 1966 y hemos estado en esta área desde entonces".

STEPHEN KING

es el hogar.

-¿Alguna vez sentiste que esta película, *The Dark Tower*, nunca se concretaría?

-Nunca pensé mucho en eso. Hubo momentos en que las personas expresaban interés en el proyecto, luego desaparecía de nuevo. Entonces, el interés pareció reaparecer en el momento en que Peter Jackson tuvo éxito con las películas de *El señor de los anillos*, y pensé que tal vez podría hacerse, pero nunca me pareció una idea para una película de cine. Fue complejo y fue largo. Han hecho un trabajo maravilloso aquí contando una historia que es coherente y que extrae muchos de los elementos de *The Dark Tower*. Puede que a los puristas no les guste, no puedo decirlo con seguridad porque no comienza donde comienzan los libros, pero al mismo tiempo sabrán lo que está pasando. Pero no pienso en eso. Sobre todo, pienso en lo que sea que esté trabajando en este momento. Estoy más interesado en lo siguiente que en lo último. Siempre es así.

-Vi la película y es como lanzar la saga *The Dark Tower* a una licuadora.

-Ja Ja Ja.

-¿Es como mirar la serie con ojos nuevos?

-Sí, es así. Hay muchas cosas en las distintas historias: las tramas son bastante complejas y los personajes interactúan y van y vienen, y creo que Akiva Goldsman, que escribió el guión, eligió lo que a él le pareció lo más accesible y humano en la relación entre Roland, que ha estado viajando durante mucho tiempo, y el niño. Y tienen una química maravillosa. Así que sí, tuvieron que tomar algunas decisiones. Algunas están relacionadas con contar una historia que entenderá el público en general, no solo los fanáticos de *The Dark Tower*, que son las personas que se presentan en una convención con Roland tatuado en los bíceps, o algo así. Debes tener en cuenta que de todos los libros que escribí, los fanáticos de *The Dark Tower* son los más celosos, los más fervientes, pero forman un pequeño subgrupo entre las personas que leen libros como *The Shining* y *Misery*, ese tipo de cosas. Ellos son la propia fantasía.

-Hubo muchos comentarios negativos

cuando Idris Elba fue elegido para Roland. ¿Qué les dices a esas personas?

-Bueno, lo dije en un tweet después de que comenzó la discusión. No me importaba de qué color era, siempre y cuando pudiera copar la pantalla, disparar rápido y correctamente. El resto no me importaba nada. Porque ni siquiera veo personas cuando estoy escribiendo. Porque si estoy escribiendo sobre un personaje, estoy detrás de sus ojos. A menos que caminen delante de un espejo o algo así, ni siquiera veo como son. Pero, lo que de alguna manera lo convirtió en un problema, en mi mente, cuando eligieron a Idris como Roland, es que todos esos libros fueron ilustrados. Esas novelas de Grant fueron ilustradas y en todas esas imágenes Roland es un tipo blanco y nunca pensé en eso de una manera u otra, pero obviamente eso se convirtió en parte de su identidad. Pero es extraño, ¿no? ¿Por qué no podría ser negro? Es como *Game of Thrones*; en Westeros, ¡todos son británicos! ¡Son todos británicos! Westeros es básicamente Inglaterra y nadie lo cuestiona. Es decir, para mí, la idea de que un negro interpreta a Roland es menor.



“No creo estar tan cerca de los monstruos de la infancia y las cosas que yo tenía cerca de los 20 y los 30 años”.

STEPHEN KING

-¿Esperas que tenga sombrero en la próxima película?

-Oh, un sombrero. Lo sé, es gracioso, ¿no?, pero es un secreto comercial: en las imágenes, no solo es blanco, sino que usa sombrero. Hablé con los productores de la película sobre eso y dijeron que a las películas occidentales donde el personaje principal usa un sombrero no les va bien en taquilla. Y yo dije: «¿En serio? Bueno, Denzel usó un sombrero durante *The Magnificent Seven* y le fue bastante bien en la taquilla», pero no prestaron atención a eso.

-Gran parte de la película tiene lugar en Keystone Earth, entonces, ¿no sería algo divertido si estuviera caminando por Nueva York luciendo como Cocodrilo Dundee?

-No lo sé, ¿has estado en Nueva York últimamente? Tienen un chico en Times Square que se llama El Cowboy Desnudo.

-¿Todavía piensas en estos personajes? ¿Crees que alguna vez volverás a ese mundo, completarás la historia de fondo de Roland o escribirás otro libro de la saga?

-Pensé mucho sobre esos personajes en el

último año más o menos, porque estaban haciendo esta película. En realidad, los últimos dos o tres años, porque tuve muchas reuniones con Ron Howard, uno de los productores que fue muy importante para llevarla a la pantalla. Así que pensé mucho en ellos entonces. Pensé en ellos otra vez cuando hice *The Wind Through the Keyhole*, la posdata de la saga.

Lo curioso de esto es que, por lo general, me refiero a lo siguiente y es por eso que alguien me preguntó: «¿Estás atrapado en el éxito o el fracaso de esta película o en la siguiente?». Y la respuesta es que no, los libros están ahí, los libros están hechos y ese es mi enfoque. Pero he vuelto a ellos. Escribí *The Gunslinger* alrededor de 1970 y pasaron los años, fue después de *Pet Sematary* que escribí el segundo porque la gente lo pidió y luego un par de años más tarde, el tercero y luego pasó un tiempo largo.

Bueno, la persona a la que tienen que agradecer por haber logrado que me metiera en el cuarto tomo es Julie Ann Eugley y se llevó la peor parte de los correos de la gente diciendo: «¿Qué sucede después de que el tren se lleva a los protagonistas y dice que los va a estrellar?». A lo que me refiero es que, cada vez que regreso, es como encontrarse con viejos amigos. Eso fue genial. Me sentí de

la misma manera con *Mr. Mercedes*. Había un personaje menor llamado Holly Gibney que estaba en un funeral y se suponía que Bill Hodges debía consolarla. Bill Hodges es un policía, y ella simplemente se robó el libro. A veces eso sucede con los personajes, y cuando los vuelves a encontrar, siempre es bueno también.

-¿Qué te inspira ahora? ¿Ha cambiado tu respuesta al miedo o han cambiado las cosas que te dan miedo a lo largo de las décadas?

-No lo creo. Un poco, tal vez. No creo estar tan cerca de los monstruos de la infancia y las cosas que yo tenía cerca de los 20 y los 30 años. Es solo una cosa natural. Estás más cerca de tu infancia, recuerdas más sobre tu infancia. Y luego recibes esta doble inmersión porque tienes hijos propios y ves lo que están viendo y estás cerca de ellos y los tienes casi como sujetos de investigación, conejillos de Indias. Estás viendo lo que hacen todo el tiempo. Hay cosas que me interesan, pero no hay forma de generalizar. A veces veo imágenes en mi mente, es como ver personas muertas [risas]. Y a veces lo hago y creo que me gustaría escribir una historia sobre eso para descubrir de qué se trata. Creo que en los últimos años he escrito más sobre personas



“Ahora tengo menos historias que antes, pero estoy agradecido de tener alguna. Estoy trabajando y eso es todo lo que necesito. Es bueno”.

STEPHEN KING

mayores y no estoy seguro de que sea un grupo demográfico al que realmente quiera ir porque se está reduciendo todo el tiempo. Pero escribes lo que sabes. Cuando eres joven, escribes sobre gente joven.

-¿Hubo algo que no haya entrado en la película que te gustaría ver?

-Bueno, hay cosas que creo que los fanáticos van a desear que estuvieran en la película. Todo lo que puedo decir es que, si la película es un éxito, habrá una secuela. Me encantaría ver esas puertas en nuestro mundo y hay algo de eso en esta película. Me encantaría ver a Roland en la playa con esas langostruosidades y entiendo la razón de ser de la película, que es para menores de 13 años. Firmé totalmente eso. Creo que es lo correcto. Quiero que asistan tantas personas como sea posible por todo tipo de razones; parte de esto tiene que ver con la dinámica entre el pistolero y el chico porque creo que es una relación padre-hijo, pero me encantaría ver que la siguiente película sea para mayores. Porque creo que de eso es de dónde venimos ahora, a donde las películas deben ir. Durante mucho tiempo, las películas aptas para menores de 13 era el lugar seguro para ir y cuando las películas

eran para mayores, los ejecutivos del estudio decían «Bueno, sabemos que esta película va a ganar un 20-30% menos de dinero porque vamos a excluir un mercado, uno primordial». Pienso en películas como *Deadpool* y *Logan*.

-¿Crees que sería extraño si no hicieran *The Drawing of the Three* después?

-Creo que eso probablemente ocurra. Creo que ese sería el lugar lógico al que ir. Pero como digo, no estoy en eso.

-En términos de tus logros personales, ¿cuán alto calificas ser bloqueado por Donald Trump en Twitter?

-[Risas] No muy alto. Ser bloqueado por Donald Trump en Twitter es un poco como golpear al lanzador. Solo pienso en un niño pequeño con el labio inferior completamente abierto. Es una cosa infantil.

-Se las arreglaron para encajar tu famosa frase de apertura, «El hombre de negro huía a través del desierto...»

-Sí, está ahí. Yo estuve detrás de ellos desde el principio para que estuviera esa frase allí. No para mí, sino para las personas que la

han citado y todo eso. Es extraño para mí que esa línea se haya vuelto importante para las personas porque cuando la escribí era solo una línea, era una forma de entrar en la historia.

-¿Cómo mantienes fértil tu pozo de inspiración?

-[En respuesta al acento del bloguero autor de esta pregunta] Eres de Alabama, ¿verdad?

-No, lo siento. Sudáfrica.

-Alabama del Sur, sí. Eres de la parte inglesa de Alabama.

-Eres tan prolífico y has escrito tanto, ¿cómo te sigue renovando?

-No creo en eso. Creo que tienes un número finito de historias. Cuando tenía, digamos, 25 o 26, era como si la gente tratara de escapar de un edificio en llamas en mi cabeza. Estaban todas estas ideas atestadas y quería escribirlas todas a la vez. Y ahora, tengo menos, pero estoy agradecido de tener alguna. Estoy trabajando ahora y eso es todo lo que necesito. Es bueno.

Tengo algunas ideas. No sé si son buenas, pero son ideas. ■



MOLLY, LA COSA DEL MAL

Stephen King
habla sobre
su "terrorífica"
mascota

por Christopher C. Manson
y Nikki Hedrick

Publicado en *Beachcomber* (03/2018)

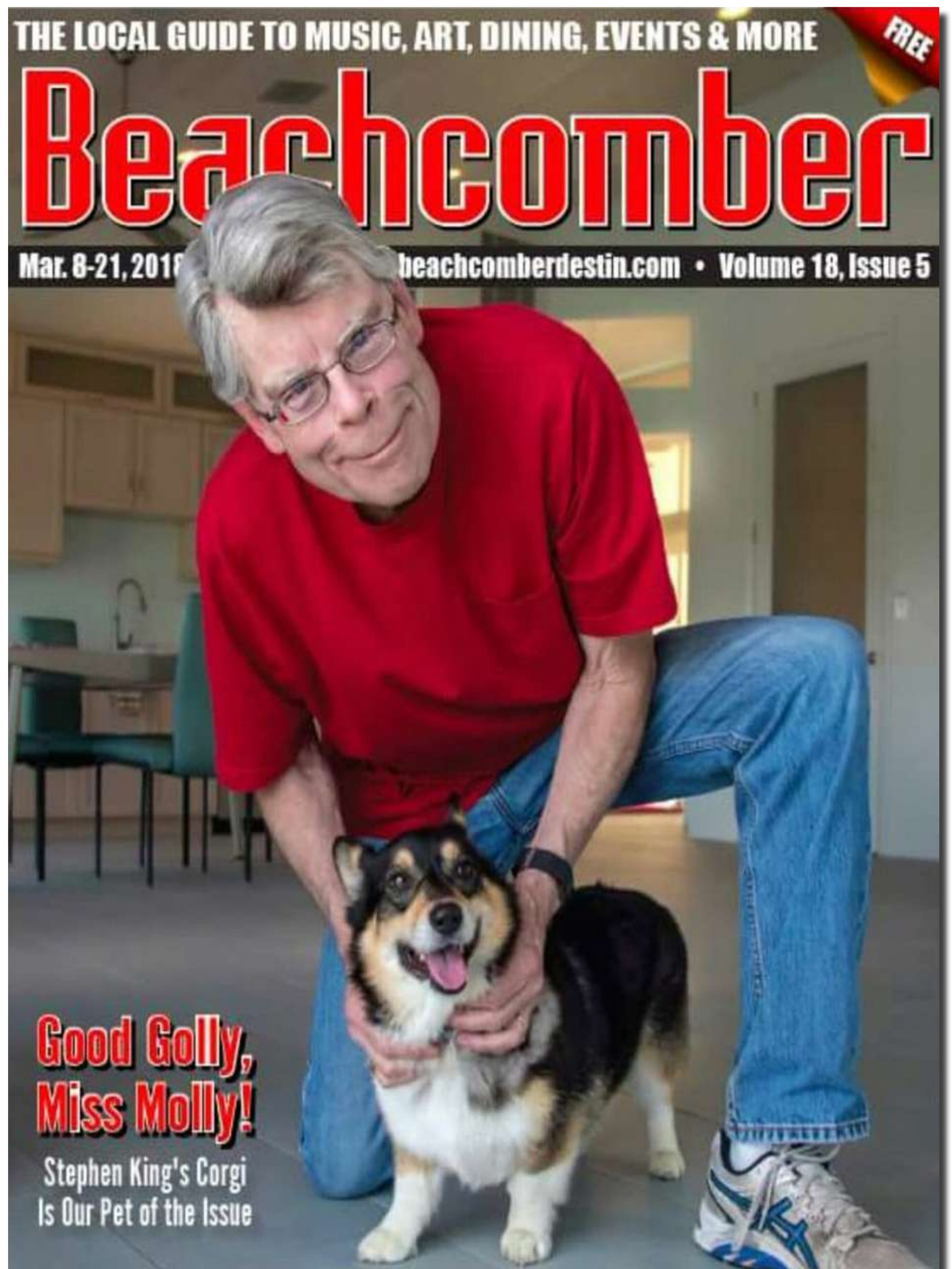
Molly es una Corgi galés de Pembroke. El orgulloso papá Stephen King explica que él y su esposa Tabitha tenían un perro de rescate más viejo que estaba muy unido a Tabitha. «*Me sentía excluido*», dice King. Entonces uno de sus hijos consiguió a Molly de un criador en New Hampshire. «*Quería una niña, y el (criador) dijo que solo había una cachorra y que ella era la líder*». Nikki Hedrick y yo definitivamente percibimos que Molly estaba tomando las riendas en la casa de los King en Florida.

«*Tenemos un hogar en Maine, pero Molly ha pasado más tiempo en Florida. Ella sabe qué es la nieve, pero no la ha visto demasiado. Ella es una perra que disfruta de caminar por la playa*». Dado que dos de los hijos de King (Owen y Joseph, el último de los cuales escribe bajo el nombre de Joe Hill) son autores consumados, pregunto si Molly ha demostrado tener la misma habilidad. «*¡Solo tiene tres años!*», se ríe, y agrega: «*Dicen que cada año humano equivale a siete años del perro, así que tendremos la misma edad cuando tenga yo tenga 81 años*».

EL ORIGEN DEL APODO

¿Cómo obtuvo Molly el apodo de La Cosa del Mal?

«*Cuando era niño, veía todas las películas de*



«TENEMOS UN HOGAR EN MAINE, PERO MOLLY
HA PASADO MÁS TIEMPO EN FLORIDA. ELLA SABE
QUÉ ES LA NIEVE, PERO NO LA HA VISTO DEMASIADO.
ELLA ES UNA PERRA QUE DISFRUTA
DE CAMINAR POR LA PLAYA»

terror de la Hammer con Christopher Lee y Peter Cushing (como Drácula)», King le cuenta a Beachcomber.

«En una de ellas, cuando Drácula intenta atacar a Van Helsing, levanta una cruz y grita, ¡Atrás! ¡Atrás! ¡Cosa del mal! Cuando Molly era cachorrita y siempre intentaba escapar por la puerta del garaje cuando me iba, le decía: ¡Vuelve, Cosa del Mal! Simplemente le quedó. Ella es en realidad una perra bastante buena».

«Siempre hemos tenido Corgis», dice King. «Para mí, los Corgis son la mejor raza. Son fuertes y astutos, grandes perros en pequeños cuerpos». Agrega que cuando Molly llegó por primera vez, alistó a un entrenador para «hacerla trabajar un poco». «Se necesita mucha gente para criar un Corgi».

«Molly es muy amigable con todos», dice King. Preguntamos si Molly funciona como una musa para el autor. «Ella es una musa. Pero es

una patada en el culo cuando estoy escribiendo. ¡Porque quiere salir a jugar a la pelota!». Sin embargo, Molly inspiró al menos una historia de Stephen King sobre un perro aterrorizado por los caimanes.

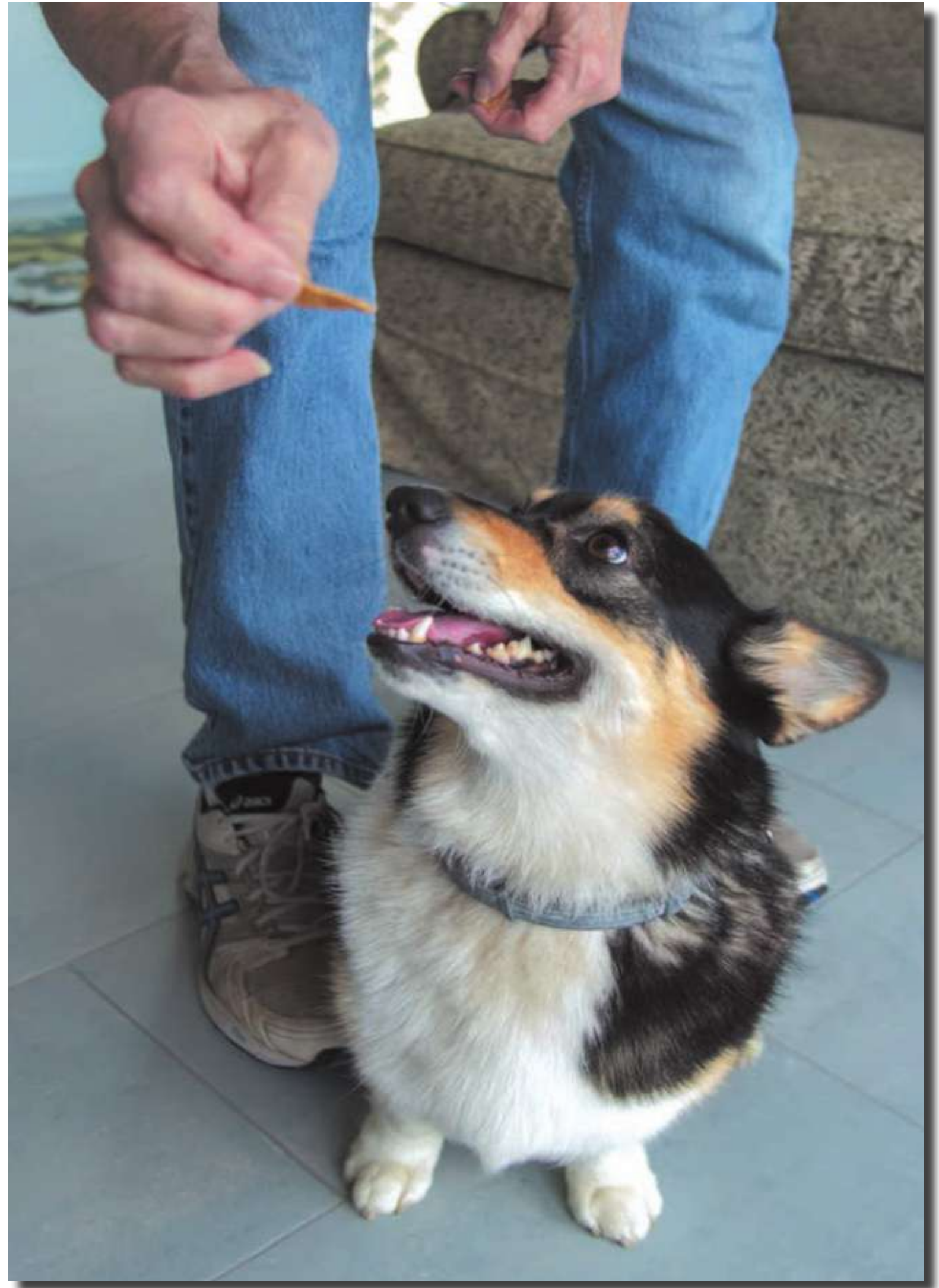
ESTRELLA EN TWITTER

Molly se hizo famosa por las constantes publicaciones de su padre en Twitter e Instagram, pero ella no comulga con las redes sociales. «¡Yo no twitteo, como!», dice.

«Si publico una foto de Molly, la gente publica fotos de sus perros, y eso siempre es divertido», agrega King.

¿Qué es lo que más le gusta a Molly comer? «Cualquier cosa», según King. «Ella es muy activa y ama sus juguetes. Su cosa favorita era esa mierda barata de Frisbee de 99 centavos, pero tuve que deshacerme de ella porque trató de enterrarla en el patio trasero». ■





Stephen King y su perra Molly, entrevistados en su casa de Florida por Christopher C. Manson, de la revista Beachcomber.





BIKE,

DE DAVID TOMS

Una historia surrealista,
muy bien adaptada

por Óscar Garrido

Cuando Richard Sifkitz recibe una severa advertencia de su médico con respecto a su salud, su conducta obsesiva que ayudó a alimentar su carrera como artista comienza a convertirse en su caída. Después de comprar una bicicleta estática para hacer ejercicios, comienza una nueva perspectiva saludable y, con suerte, una oportunidad de vida más larga.

La situación se vuelve extraña por la insistencia de los médicos de que su cuerpo es ayudado por los obreros metabólicos. A medida que Richard continúa su estilo de vida saludable, estos hombres se volverán reales, o al menos eso le parece a él.

Esa es la sinopsis de este dollar baby, que adapta el genial relato de Stephen King publicado en *Just After Sunset (Después del anochecer)*.

Conversamos con el director y uno de los

actores protagonistas para conocer un poco más a fondo cómo se realizó este film.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy de Birmingham, Reino Unido. Llevo escribiendo y dirigiendo cortometrajes desde 2007 (¡incluidos varios que nunca volverán a salir a la luz!). Ahora estoy escribiendo nuevos proyectos, también trabajo en la producción de televisión abierta.

-¿Cuándo hiciste *Bike*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

FICHA TÉCNICA



2012

Cortometraje: *Bike*
Duración: 22'
Dirección: David Toms
Guión: David Toms
Elenco: Adrian Annisk, Leon Emirali, Denny Hodge, Steve Hope Wynne, Laurence Saunders
Estreno: 2012
 Basado en el cuento «*Stationary Bike*» («*La bicicleta estática*»), de Stephen King

-*Bike* fue un proyecto que comenzó a finales del verano de 2011. Estábamos a punto de empezar a planificar nuestro proyecto final en la Universidad. Mike Peace y James Colley (ambos coproductores) mencionaron que habían estado leyendo sobre Frank Darabont y su éxito con un *Dollar Baby* de Stephen King. Después de una búsqueda online, estábamos convencidos de que era el camino a seguir. Durante la semana siguiente, elegimos nuestra historia.

Teníamos un presupuesto modesto de poco más de dos mil libras, y todo de nuestro bolsillo. Debido a un viaje de intercambio, estuvimos en China durante toda la preproducción, eso hizo que la planificación fuera bastante difícil, pero todo se armó antes de que regresáramos y comenzamos a filmar.

Después de meses de preproducción, comenzamos a rodar en marzo de 2012. La filmación se llevó a cabo en West Midlands durante un total de cuatro días: un día en una carretera rural en Kinver, Staffordshire y tres más en el apartamento del personaje principal en Birmingham.

Tuvimos mucha suerte de haber encontrado a Stephen Hope-Wynne, un actor apasionado y con mucho talento, que aportó una intensidad increíble al papel de Richard (el personaje principal).

A pesar de que la película tenía cinco años, no vio la luz durante al menos tres años, ya que no estaba muy orgulloso de algunos problemas de calidad. La cámara estaba sobreexpuesta en gran parte de la escena de la carretera, lo que hacía inutilizables muchas partes y el enfoque no era el correcto. Finalmente conseguí montarlo el pasado año y estoy satisfecho con el resultado. Puede que no sea perfecto, pero espero que transmita lo que pretendíamos. Estoy contento con el resultado obtenido.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Como mencioné antes, James y Mike leyeron sobre ello, creo que en un número de la revista *Empire*.

-¿Qué se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste «*Stationary Bike*» para convertirla en película?

¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

David Toms:

«Recuerdo que me senté en un autobús de camino a casa cuando estaba leyendo las sinopsis de diferentes relatos que estaban disponibles. No recuerdo por qué, pero esta historia en particular me atrajo. Realmente era factible en términos de escala y la incapacidad de saber qué era real y qué no, era un tema con el que me fascinaba trabajar.»



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

David Toms:

«Recuerdo estar sentado en el coche esperando que los actores llegaran a la oscura carretera rural. Estábamos a punto de filmar la escena en la que Richard se enfrenta al equipo de trabajo metabólico. Estaba nervioso ya que este era el proyecto más grande que había dirigido en mi vida y era un rodaje desafiante. El consejo local nos había permitido bloquear una zona de la carretera para filmar, pero teníamos que hacerlo en la oscuridad, así que debíamos parar el tráfico.

Afortunadamente, no hubo mucho.

Bex, el operador de cámara, sugirió que probáramos una persecución entre la bicicleta y la camioneta, acepté de mala gana y lo intentamos. Teníamos a Bex sentado en el maletero del coche mientras filmaba a Stephen en una bicicleta frente a los trabajadores en una furgoneta. Fue una pesadilla a la vez que arriesgado, pero cuando miré las imágenes al día siguiente, habíamos capturado una secuencia realmente genial y valió la pena».



-Entiendo sus razones para restringirlo, es decir, es su historia la que estás adaptando, pero mentiría si dijera que no es frustrante. Estábamos muy preocupados incluso por poner un avance en YouTube, ya que solo nos permitían 3 minutos de metraje.

Me gustaría ver que amainara un poco, aunque la restricción es una buena idea para evitar que la gente tome libertades.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-Solo unas pocas personas han visto la película en su totalidad debido a las restricciones de distribución, pero aquellos que la han visto nos han dado comentarios positivos, lo cual me llena de alegría.

-¿Ha sido proyectada en algún festival en particular?

-Sí, estoy encantado de decir que la película fue proyectada en el Dollar Baby Film Festival 2017 en los Países Bajos, lo cual fue realmente emocionante.

-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?

-Me encanta la prosa de Stephen King y varias de sus adaptaciones. La última versión cinematográfica de *IT* (dirigida por Andy Muschietti) fue fantástica. Me encanta también *The Shining* (libro y película). También disfruté leyendo muchos de sus



relatos.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película?

-Desafortunadamente no he recibido ningún comentario sobre la película. Envié el DVD y no obtuve respuesta.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-Como los términos de *Dollar Baby* solo mencionan a los estudiantes de cine, sería reacio a adaptar más relatos en este punto (a menos que esa regla cambie). Sin embargo, sigo usando algunas de las técnicas que aprendí de *Stationary Bike* y las estoy adaptando. Si tuviera la oportunidad, haría «*Mute*», creo que es una premisa realmente interesante.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Acabo de terminar un cortometraje llamado *Astrosapiens*, que se desarrolla en la consulta de un psiquiatra y muestra la evaluación de un astronauta que realiza una misión al espacio. Estamos esperando a varios festivales.

Tengo el piloto de un episodio de televisión que escribí entre mediados y finales de los 70 sobre un hombre que va a España a dejar atrás su matrimonio roto, pero se ve envuelto en el submundo criminal.

También acabo de completar un documental de televisión sobre el Servicio de Bomberos de West Midlands.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Que me asustan las polillas.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡Gracias por invitarme a hablar sobre *Bike!* Pueden entrar a mi sitio web y redes sociales para estar al tanto de mis proyectos.

MÁS INFORMACIÓN

www.davidtomsfilm.com. ■

ENTREVISTA A ADRIAN ANNIS

ACTOR, INTERPRETA A
WHEELER EN *BIKE*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor y aparezco en cortometrajes raros y maravillosos interpretando personajes raros y maravillosos en dichas películas.

-¿Cómo te involucraste en *Bike*?

-Por el proceso habitual. Vi un casting en una web, me intrigó, lo solicité, hice una audición por Skype en una banda ancha que no era mucho mejor que el acceso telefónico (¡para ser sincero, me sorprendió que pudiera mostrar mi rostro!), obtuve el papel y lo filmé.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que, como la mayoría de las adaptaciones de Stephen King, la escritura te hace pensar y preguntarte a ti mismo. *Bike* es un excelente ejemplo.

-Trabajaste con David Toms en esta película, ¿cómo fue?

-David fue un director de actores. Quiero decir que él fue muy abierto dejando fluir las escenas y hacer ajustes menores con lo que pensábamos. Permitted ser natural.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Bueno, lo filmamos en marzo por la noche y en una carretera rural. ¡Hacía frío y recuerdo la humedad! En el presente, los actores pueden ser un poco tiquismiquis, sin embargo uno de nuestros actores, Denny Hodge, hizo algunas imitaciones sorprendentes de algunos de los principales personajes de los 80 de *Saturday Night*. Así que sí, hacía frío y había humedad, ¡pero estábamos riendo!

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Sigo en contacto con David Toms, Denny y Steve. Principalmente en Facebook, pero también fuera de las redes sociales. En castings, filmaciones, etc.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Tengo algunos proyectos en etapa de desarrollo. No quiero maldecirlos mencionando sus nombres todavía... ¡Soy tonto, lo sé!

-¿Eres fan de Stephen King?

-He sido fan de Stephen King durante mucho tiempo. Mi primera experiencia fue cuando salí furtivamente de mi habitación y vi *Salem's Lot* sobre los hombros de mis padres. No creo que haya dormido con la ventana abierta desde entonces. Además, mi miedo a los payasos pasó a niveles de "necesita asesoramiento" después de *IT*.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Que soy coleccionista de novelas de culto y cómics. Incluso tuve una primera edición de *Junk*, la primera novela de William Burroughs. Nótese el tiempo en pasado en esta declaración... ¡Todavía me duele pensar en su desaparición!

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡Disfruten de la maravilla de las obras de Stephen King y de sus adaptaciones!

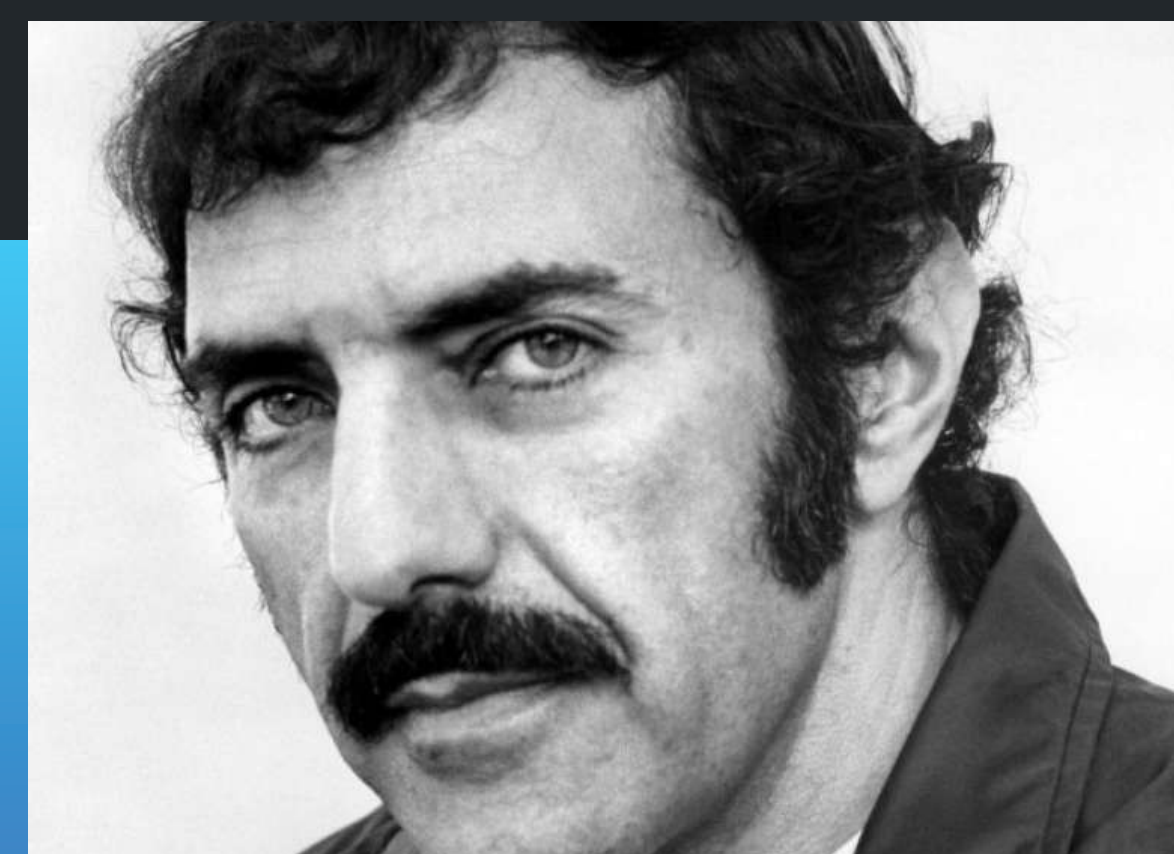
EL EXORCISTA, DE WILLIAM PETER BLATTY

Pese al horror, el amor y la fe prevalecen por sobre todo

por Elwin Álvarez

Publicado en El Cubil del Cíclope

“El anciano sacerdote levantó una mano e hizo la señal de la cruz sobre la cama; luego repitió el gesto por toda la habitación”



Para buena parte de la gente, en especial de aquellos que se han quedado con las espantosas imágenes de la niña poseída del filme homónimo, *El exorcista* es solo una historia de espanto y en la que el demonio no deja de asomar su cuernuda cabeza, de modo que supuestamente nada tiene que ver con un tiempo de reflexión como el que propone la religión católica...Y sin embargo les digo de corazón «¡Están equivocados!», pues al hablar de estos títulos (tanto la novela como el filme), estamos en realidad frente a unas obras que no pueden ser más religiosas y que bajo los terribles acontecimientos que abordan, vienen a ser toda una glorificación al poder del amor y la fe, que sin dudas son virtudes capaces de superar con creces la presencia del mal más primigenio.

Recuerdos personales

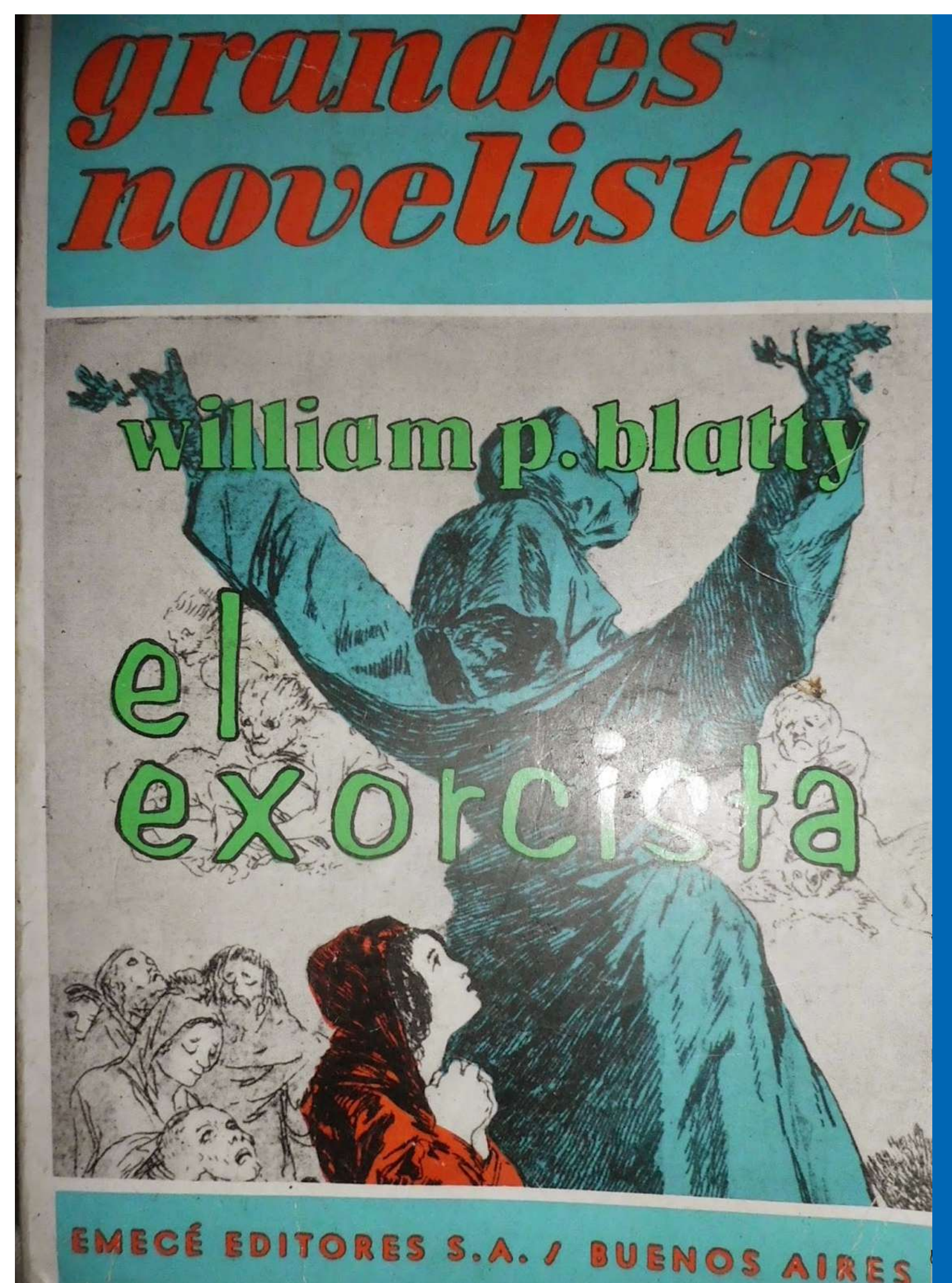
Tengo recuerdos muy potentes relacionados con la película de William Friedkin, de 1973, sobre la novela de William Peter Blatty (nacido en 1928 y fallecido en 2017). No tenía ni 10 años de edad, cuando estrenaron (para variar

con bastante atraso) la cinta en la televisión abierta acá en Chile. Estábamos en los años ochenta y me vi varias veces el comercial en la tele (en este tiempo ni pensábamos en la palabra trailer, que en la actualidad tanto se ocupa por los hispanoparlantes) y la imagen de la chica poseída que gritaba «¡Y yo soy el diablo!» con su rostro monstruoso, para luego vomitar un montón de asquerosidad verde (que deben saber era nada menos que puré de arvejas) por largo tiempo me siguió. Por supuesto mis papás no me dejaron verla, no obstante deseos morbosos de niño me embargaban y una mañana llamé por teléfono al canal y le dije lo siguiente a la operadora que me atendió:

-Quisiera pedir que dieran *El exorcista* de día, para que los niños no nos asustemos y podamos verla.

-Podría ser -me contestó la operadora muy protocolar, quien de seguro estaba acostumbrada a estas infantiles peticiones. Y con ello yo me quedé bastante tranquilo y feliz.

También se me viene a la memoria que



Libro: El exorcista
Título original: The Exorcist (1971)
Autor: William Peter Blatty
Editorial: Emecé
Año: 1973

Publicada en 1971, *El exorcista* trata de una niña de 12 años, que es poseída por un demonio, razón por la cual la única manera de liberarse en cuerpo y alma de esta criatura, es teniendo un exorcismo.

por aquellos días, le pregunté a una de mis profesoras qué era un exorcista, pues nunca antes me había encontrado con esa palabra. Nunca voy a olvidar su respuesta:

-Es una persona mala.

Todavía tengo la duda de si en realidad era alguien ignorante en el tema, que además el adjetivo que usó no podía ser más simplón o más bien no quería complicarse con algo que no le gustaba como para conversar o bien le parecía que no era algo para tratarlo con un alumno menor de edad (y quizás hasta pensaba que no le iba a entender). Quién sabe, aunque a la luz de mi experiencia en la docencia, conozco a un montón de colegas que pecan de iletrados en muchas cosas.

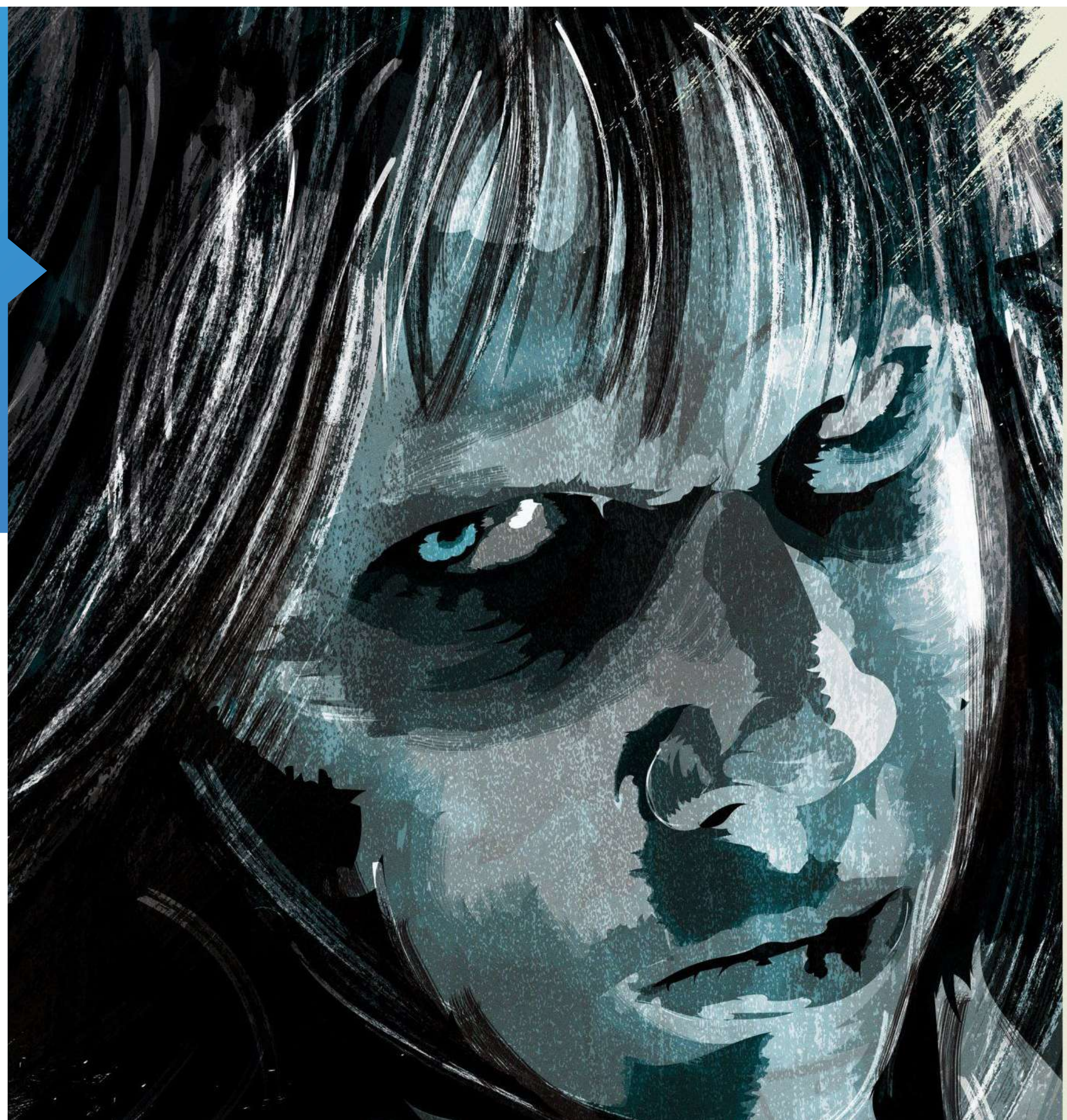
Creo que ya era un adulto cuando por fin pude ver el dichoso largometraje, en VHS. Con posterioridad gracias al reestreno, que venía con el "Corte del Director" y la cinta remasterizada, muy feliz me la repetí, dentro de un cine abarrotado y de noche, lo que disfruté más que nunca. Recuerdo que me molesté mucho, cuando buena parte del auditorio se ponía a reír, luego de dar sus saltos en las butacas en más de una escena; una clara muestra de la incapacidad de las personas, para reconocer el real significado de una emoción tan intensa como el miedo.

Publicada en 1971, trata en pocas palabras de una niña de 12 años, que es poseída por un demonio, razón por la cual la única manera de liberarse en cuerpo y alma de esta criatura, es teniendo un exorcismo. No obstante el hecho de llevar a cabo este sacramento, tal como queda demostrado en el texto (tanto como en la película y en la vida real) no es algo de llegar y hacerlo, ya que muchos sacerdotes no creen en este tipo de procedimientos, pues supuestamente todo se trata de problemas psiquiátricos. De este modo su argumento va más allá del acto de expulsar al invasor. Es así que buena parte de texto aborda el dilema de aceptar que hay fuerzas extraordinarias en juego, tanto por parte de quienes rodean a la víctima, como por quienes llevarán a cabo el exorcismo. Por otro lado, para que sea llevado a efecto el exorcismo, es requisito romper con los prejuicios que niegan la existencia de este mismo mundo espiritual... Y ello no es algo fácil entre personas de mente estrecha.

La novela

Basada supuestamente en un caso verídico, del cual entró en conocimiento el autor, quien según contó supo había sido efectuado por un cura jesuita a una muchacha de la misma edad, su trama posee varios aspectos

La razón del mundo moderno es incapaz de dar respuestas y soluciones a algo mucho más antiguo que la misma Humanidad.



interesantes a tener presente.

La familia

En primer lugar la familia que sufre este incidente, está solo compuesta por una madre separada y su hija, quienes viven junto a un matrimonio ya anciano, que trabajan para ambas y una joven secretaria que además hace de niñera de Regan, la chiquilla que se verá afectada. El padre se encuentra en el extranjero y es una figura ausente. Pese a todo madre e hija son felices, siendo la progenitora una destacada actriz y su retoño una preadolescente vivaz, que ha demostrado tener varias aptitudes intelectuales. La separación de los padres, a simple vista, podría parecer que fue lo llevó a que Regan desarrollara algún tipo de esquizofrenia e incluso personalidades múltiples; sin embargo tal como queda demostrado, la razón del mundo moderno es incapaz de dar respuestas y soluciones a algo mucho más antiguo que la misma Humanidad.

Es así que solo gracias a la incondicionalidad de la matriarca, quien hasta antes de la tragedia no era una creyente, logra dar con la medicina efectiva para el mal que acosa a su

pequeña. De este modo Chris, la madre, es la primera de los dos personajes principales que deben sobrepasar su propia incredulidad, para aceptar lo que en realidad está sucediendo. Tras ello se puede afirmar sin dudas, que gracias al amor de esta mujer, la chica tiene una verdadera oportunidad de salir adelante. No obstante como todo buen progenitor, Chris debe pasar su propio infierno para velar por la felicidad de su descendencia, aun cuando ello signifique renunciar a varias cosas y a exponerse ella misma al peligro.

Las tribulaciones de la actriz poseen su reflejo en Karl, su empleado, quien vive algo parecido con su propia hija, ya adulta y drogadicta y a la cual pese a todo no ha abandonado. Impactante viene a ser el hecho, de que aunque el mal de Regan sea "superior" al de la hija de Karl, el primero sea el único de los dos en superarse (pues en parte la niña no es responsable de lo que le ha pasado, mientras que en el otro caso, no estamos hablando de una víctima inocente, sino de alguien que por sí mismo se haya en deplorable condición). Lamentablemente esta línea argumental fue obviada de la película.

Con respecto a la profesión del personaje de

Ellen, atrae el hecho de que sea alguien de los medios de Hollywood, algo que pese al glamour de todo ello, pocas veces es abordado de esta manera, un protagonista con tales características en un drama de este estilo. En todo caso debe saberse que el escritor conocía bastante este medio, ya que era un connotado guionista de filmes para el cine estadounidense. Pese a la fama que ostenta el personaje, se nos describe como alguien sin aires de diva, sencilla y muy amiga de sus amigos. Tenerla a ella como una de las afectadas, nos demuestra que cualquiera puede pasar por el horror, ya sea el cotidiano como el sobrenatural, de modo que nunca estamos por completo seguros. Pues solo la fuerza de nuestros corazones puede contra los males de este mundo (y el otro), algo que queda evidenciado en esta fémica y su contrapartida dentro de la obra.

Sacerdote y psiquiatra

Y es cuando debo hablar del padre Damien Karras, el más complejo de entre todos los personajes que aquí aparecen, si es que no además el más potente de todos ellos (rol que se juega con otro sacerdote jesuita, del



Existe un mal tan antiguo y puro, que contamina todo aquello que no tiene las defensas espirituales para oponérsele.

cual ya me referiré dentro de poco). Psiquiatra de profesión, es descrito como un hombre recio, guapo y varonil, deportista además, quien apenas tiene apariencia de miembro del clero (en contra de la imagen estereotipada que tienen muchos al respecto). Y es justamente la sofisticación de este individuo, su peor debilidad, ya que el hombre pasa por una crisis de fe, a la que se le agrega la culpa por sentir que ha abandonado a su madre, la que vive casi en la indigencia, pese a sus visitas y a que hace lo posible por ayudarla. Es así que al cruzarse su camino con Chris y Regan, obtiene una nueva oportunidad para recuperar lo que ha perdido, ya que sin dudas los signos y presagios que se le ponen frente a los ojos, son algo que nadie debería negar (y menos un servidor de Dios).

El proceso de conversión por el que pasa este sujeto, quien se presenta tan humano en sus flaquezas y pese a ello viene a ser alguien carismático, resulta ser uno de los puntos fuertes de esta novela. No podemos olvidar que estamos frente a un libro, que aborda con creces el tema de la fe y el papel que esta cumple en nuestra existencia (pues dicho tal como expone la novela, viene a ser uno de los mayores elementos que nos da aliento para vivir, algo que queda demostrado acá no solo

con Karras).

«Se acordaba de desahucios, de humillaciones, de haber vuelto a su casa con una novia de séptimo grado, para hallar a su madre revolviendo el cubo de la basura de la esquina, en espera de encontrar algo. Subió la escalera y abrió la puerta como si fuera una herida delicada. Olor a comida. A dulzaina podredumbre. Se acordaba de las visitas a mistress Choirelli en su pequeño apartamento con los dieciocho gatos. Se agarró a la barandilla y subió, vencido por un repentino cansancio, que se filtraba en su interior y que él sabía que provenía de un sentimiento de culpa».

Destacable además viene a ser el nombre de este personaje, sacado por supuesto de la figura de San Damián (en su versión al español), el sacerdote que por años vivió en la isla de Molokai (en Hawai, Estados Unidos), mártir que sucumbió al mismo flagelo de la lepra que asolaba en el lugar al que fue enviado para velar por esta colonia y que había sido convertida en un lugar donde mandaban a morir a los infectados con dicho mal, quienes se encontraban sometidos a la barbarie. Por supuesto que Karras guarda varios paralelos con el santo varón, ya que el tocayo de quien aparece en *El exorcista* también pasó por su

propia crisis de fe y obviamente el infierno en la tierra al que le tocó llegar, era una clara manifestación de las mismas fuerzas malignas que en esta obra está descritas de manera más sobrenatural (en el libro se hace mención directa al nombre del padre Karras).

El mal existe

Asimismo está el padre Lankester Merrin, un sacerdote anciano también jesuita y quien viene a ser el personaje que abrió esta historia, en el prometedor Prólogo, ambientado en Irak del Norte. El exótico y antiguo país que aquí se nos describe, nos muestra que en todo lugar el mal existe, pues Merrin en este sitio logra percibir su presencia, que sin dudas tal como postula la novela, es algo que va más allá del actuar egoísta de los hombres: existe un mal tan antiguo y puro, que contamina todo aquello que no tiene las defensas espirituales para oponérsele, el cual desea para sí todo aquello que es hermoso y puro, como Regan. A diferencia de Karras, Merrin es un hombre de fe inquebrantable, lo que en parte es el efecto de la misma sabiduría que dan los años. No obstante también resulta significativo el hecho de que en su juventud, tal como se cuenta en esta obra, practicó un exorcismo en África; por ende, sus mismos nexos con el

La justicia, al menos en el sentido más trascendente de la palabra, no es ciega y hay circunstancias que superan a la ley regulada por los hombres.



mundo de las tradiciones más ancestrales, le permite ver más allá del reducido campo científico, en el que se mueve su compañero Damien. Tras el Prólogo, Merrin no vuelve a aparecer hasta poco antes del exorcismo y pesa a su larga ausencia en el relato, su figura no deja de ser atractiva, despertando en el lector simpatía. Su llegada a la casa donde transcurren los acontecimientos, es descrita por la genial pluma de Blatty, de una manera más que sugerente, algo que en la misma película fue realizado con esmero.

«Abrió la puerta, dejando sólo una rendija, y escudriñó en la oscuridad; una fina llovizna le salpicó los ojos. El ala del sombrero del hombre le oscurecía la cara.

—Buenas noches. ¿Qué desea?

—¿Mistress MacNeil? -le llegó una voz desde las sombras, voz amable, refinada, pletórica.

Cuando él hizo ademán de quitarse el sombrero, Chris le indicó que pasara, y luego, de repente, se encontró mirando aquellos ojos que la invadían, que brillaban inteligentes y cariñosamente comprensivos, con una serenidad que emanaba de su cuerpo y que la penetraba como un río de tibias aguas medicinales cuya fuente estaba en él y en algo más allá de él, cuyo fluir era contenido, pero impetuoso e interminable a la vez.

—Soy el padre Merrin».

La presencia de la ley

El cuarto o quinto personaje humano de importancia dentro de la novela (si no nos olvidamos de Regan, quien en todo caso durante casi toda el libro estuvo ausente, mientras su cuerpo era usado por una entidad maligna) corresponde al detective William Kinderman, quien lleva a cabo una investigación policial. Pues una espantosa muerte, al parecer tiene relación con todo lo que está pasando. Este es un hombre de salud precaria, en apariencia de pocas luces y que sin embargo también posee una inteligencia prodigiosa, a la que se le agregan una perspicacia y una labia, que lo vuelven alguien muy interesante. Amable y amistoso, es un gran amante del cine. Sus diálogos vienen a ser algunos de los momentos más agradables del libro. Como representante de la ley humana, la cual en el mejor de los casos pretende el orden y la justicia, tal como la misma verdad de aquello que está vedado al resto de la gente (*La verdad los hará libres, Juan 8:31*), persigue lo mismo que los jesuitas, quienes representan un espectro más grande del bien. Respecto a todo esto, cabe detenerse en que queda consignado que Kinderman es alguien

de fe religiosa y en determinado momento del libro, también se hace sus cuestionamientos personales, aunque en su caso tienen que ver con lo que es realmente justo en este mundo; pues la justicia al menos en el sentido más trascendente de la palabra no es ciega y hay circunstancias que superan a la ley regulada por los hombres (como la misma que a él le toca vivir). De este modo, Kinderman logra vislumbrar que hay una justicia mayor a la que él sirve como profesional.

El mundo de Hollywood

En contraposición a todos los anteriores, que sin dudas son personas virtuosas enfrentadas al mal en sus varias formas (sobrenatural y terrenal respectivamente), se encuentra el director de cine Burke Dennings, con quien trabaja Chris y el que es uno de sus amigos más queridos (resulta ambigua la relación en cuanto a si ambos son o fueron amantes, en determinado momento). El tipo es un alcohólico, que abusa del lenguaje coprolático y que en general resulta ser alguien difícil de llevar, debido a su personalidad grosera. Pese a todo, tiene el afecto de la actriz, así como de la secretaria de esta. En el film además es representado como un hombre mucho mayor que la madre de Regan, cercano a los

Título original: The Exorcista (1973)
Título en castellano: El exorcista
Dirección: William Friedkin
Guión: William Peter Blatty
Elenco: Linda Blair, Ellen Burstyn, Jason Miller, Max Von Sydow, Lee J. Cobb, Kitty Winn, Jack MacGowran
País: Estados Unidos



Una vez que el demonio toma por completo dominio de la chica, ello otorga a la lectura pasajes en realidad sorprendentes, los que son narrados con maestría.

cincuenta (mal llevados eso sí) y poco atractivo, lo que acentúa su figura desagradable. La incorporación a la trama de uno de estos genios artísticos, carentes de inteligencia emocional, es otra señal del conocimiento del autor del mundo de Hollywood; por otro lado, este sujeto viene a ser un ejemplo más de las variantes de la miseria humana (y bastante terrenal) y que podemos encontrar acá a la par de la presencia de lo demoniaco.

Las formas del mal

En cuanto a los varios momentos en los que el diablo se manifiesta en la novela, todo comienza primero con pequeños detalles, como ruidos en la buhardilla y supuestamente producidos por ratas, supuestos terrores nocturnos por parte de Regan, cambios de humor en esta misma y groserías, hasta que la posesión se hace efectiva. Una vez que el demonio toma por completo dominio de la chica, ello otorga a la lectura pasajes en realidad sorprendentes, los que son narrados con maestría. Debe saberse al respecto, que el conocimiento popular y actual de los efectos

de la posesión diabólica, se deben en gran parte al éxito de esta obra, ayudada por supuesto por el filme, que ha conseguido con los años asentarse en el inconsciente colectivo de las masas.

«Al abrir la puerta, una vaharada de aire frío y hediondo hizo tambalearse a Karras. Karl se había acurrucado, en una silla, en un ángulo de la habitación. Vestido con cazadora color verde oliva, desteñida, volvióse, expectante, hacia Karras. Rápidamente, el jesuita dirigió la mirada al demonio. Los ojos, llameantes de furor, estaban fijos más allá, detrás de él, en el vestíbulo: en Merrin.

Karras se adelantó, al tiempo que Merrin entraba lentamente, alto y erguido, hasta quedar al lado de la cama. Allí se detuvo y bajó la vista hacia el odio.

Una reprimida quietud pesaba sobre el dormitorio. A continuación, Regan sacó su lengua negruzca, como de lobo, y se lamió los labios partidos e hinchados. El ruido era semejante al de una mano que alisa un pergamino arrugado.

—Bueno, ¡orgullosa porquería!—rugió el demonio—.



No se puede dejar de lado los momentos de esta obra dedicados al satanismo, que son descritos como una señal monstruosa de la misma oscuridad, que abunda en el corazón de algunas personas.

¡Al fin! ¡Al fin has venido!

El anciano sacerdote levantó una mano e hizo la señal de la cruz sobre la cama; luego repitió el gesto por toda la habitación. Volviéndose, quitó el corcho del frasco con el agua bendita.

—¡Ah, sí! ¡Ahora viene la orina sagrada! -exclamó el demonio con voz ronca.

Merrin levantó el hisopo, y la cara del demonio se contrajo, lívida.

—¡Ah!, pero, ¿vas a hacerlo? -rugió-. ¿Vas a hacerlo?

Merrin empezó a agitar el hisopo. El demonio levantó violentamente la cabeza; la boca y los músculos del cuello le temblaban con furia.

—¡Sí, salpica! ¡Salpica, Merrin! ¡Empápanos! ¡Inúndanos en tu sudor! ¡Tu sudor está santificado, San Merrin!

—¡Silencio! ¡Cállate!

Las palabras saltaron como dardos. Karras retrocedió y desvió la mirada hacia un lado, maravillado ante la firmeza de Merrin, que miraba a Regan de una manera fija y dominante. Y el demonio se calló. Le devolvió la mirada. Pero ahora los ojos eran vacilantes».

Cuestión de fe

Un dato curioso y a la vez un detalle que quizás a muchos se le ha escapado, no así a quienes más se manejan en este tema, es que Regan

antes de ser poseída gustaba de jugar con un tablero espiritista, también llamado Ouija. Según el fallecido padre Gabriele Amorth, exorcista oficial de Roma, este tipo de objetos viene a ser uno de los medios que tienen los demonios para asolar a los incautos, razón por la cual no es recomendable usarlos. Que haya aparecido este artilugio en el libro (y la película), demuestra el conocimiento profundo del escritor al respecto, quien investigó durante años para realizar un trabajo final con serios asideros en la realidad. Es así que primero nos encontramos con una perspectiva del tema desde la psiquiatría y de otras ramas de la medicina (representadas por todos los doctores que consulta Chris antes de pedir ayuda a la Iglesia y también por el racional padre Karras, antes de aceptar esta faceta del mundo espiritual); y luego nos encontramos con la otra postura: la de la fe, que por increíble que parezca no comparten todos los miembros del clero católico, siendo por supuesto el padre Merrin su mejor exponente como verdadero creyente.

La oscuridad del alma

No se puede dejar de lado los momentos de esta obra dedicados al satanismo y las llamadas Misas Negras, que son descritos como una

señal monstruosa de la misma oscuridad, que abunda en el corazón de algunas personas. Lo más terrible de todo esto, viene a ser que no se trata en esta ocasión de espíritus malignos; sino que de seres de carne y hueso, quienes odian todo lo que es sagrado y además cometen atroces crímenes en sus ritos, tales como profanación, violaciones y asesinato.

Otro aspecto a valorar dentro de este libro, viene a ser el respeto y amor hacia la orden de los jesuitas, que se puede percibir en sus páginas y que se extiende en general hacia la Iglesia Católica. Debe saberse que William Peter Blatty estudió con los jesuitas desde muy pequeño y los conoció bastante bien como para poder retratarlos de una manera, que si bien los ensalza, no deja de mostrarlos con miembros del resto de la humanidad: capaces de reír y llorar como cualquiera, con temores y alegrías, además de necesidades y debilidades, tales como su aprecio por la amistad, el gusto por los cigarrillos (el padre Karras) y el amor por el conocimiento.

La película

En 1973 se estrenó con gran éxito de crítica y de público la versión cinematográfica, que tal como ya se dijo antes fue dirigida por



Gracias a la película, la imagen del demonio Pazuzu que aparece una y otra vez en la cinta, ha quedado marcada como una inequívoca representación del mal.

William Friedkin, siendo que además contó con el guión adaptado del propio Blatty (labor que le otorgó un Oscar). Considerada una de las mejores cintas de la historia y no solo del género de terror, se trata de un largometraje que aún hoy en día provoca sobresaltos en su auditorio. La calidad de esta pieza del arte mundial, se debe además a las sobresalientes actuaciones de sus actores principales, entre los que destacan Ellen Burstyn como Chris, Jason Miller como el padre Karras y en especial la precoz Linda Blair en el papel de Regan (otra actriz infantil que se desperdició como tantas otras), además del ya veterano Max von Sydow haciendo del padre Merrin, uno de sus papeles más célebres.

No se pueden dejar de lado los efectos especiales mecánicos y de maquillaje, usados en el largometraje, bastante efectivos y que en su momento fueron innovadores. De igual manera se debe destacar su fotografía, que no deja de hacernos creer estar frente a las fuerzas de la oscuridad, ya sea tanto en exteriores como en interiores, de día (en especial durante el

prólogo en Irak) o de noche. Con una escasa y/o paupérrima banda sonora original a cargo de Jack Nitzsche, en materia de temas musicales fue el uso de un fragmento de *Campanas tubulares* del inglés Mike Oldfield, la composición que terminó por asentarse en la memoria de la gente como el gran tema musical de esta cinta. En el año 2000 se reestrenó con 10 minutos más de metraje, siendo que la escena "nueva" más destacable que posee esta nueva edición, es la de Regan bajando la escalera de su casa y poseída, en lo que se llama la "escena de la araña".

No se puede dejar de lado otro detalle que deja claro el poder del séptimo arte para influenciar en las masas.

Y es que gracias a la película, la imagen del demonio Pazuzu que aparece una y otra vez en la cinta, ha quedado marcada como una inequívoca representación del mal. Sobre esto y la impronta que ha dejado el filme *El exorcista*, no se puede olvidar el homenaje/parodia aparecido en un episodio de la serie animada *Futurama*, donde sale un monstruo llamado justamente Pazuzu. ■

SAFARI

por Rodrigo Hugo Tavella

El jeep bajaba la velocidad imperceptiblemente y una pequeña nube de polvo se levantó tras el vehículo. Antes de que se disperse, ella estaba en posición, con la culata del rifle firmemente apoyada en su hombro. Las gotas de sudor brillaban como diamantes sobre su piel demasiado colorada después de sólo un par de horas bajo el sol africano. Desarmó su posición, liberando un fuerte suspiro y ayudada con una banda se recogió el pelo rubio dejándolo completamente tirante, ya estaba lista para volver a lo suyo cuando esa odiosa voz la distrajo.

–Yo sabía que era un desperdicio traerla ¿Qué espécimen es, está incluido en el paquete?

–Blesbuck, bolsa de manteca insufrible, – susurró ella de forma inaudible.

–*Damaliscus pygargus phillipsi* –empezó el guía con una sonrisa de oreja a oreja- no está incluido jefe, serían 420 dólares, y recuerde “Si lo hace sangrar lo tiene que pagar”.

–Si si, al final ese par de tetitas firmes me salió más caro de lo que pensaba.

La joven volvió a su posición y ya sin dudar apretó el gatillo; la explosión, el gemido del antílope, las pezuñas que se echaron a correr y el lejano chirriar de las aves formaron una tétrica sinfonía. El animal yacía muerto y la mujer como decepcionada ocupó de nuevo su asiento en el jeep.

–¿Y cariño, un buen comienzo no? –masculló la cara fofa y sudada de la bolsa de manteca.

–Si amor, es buena práctica. Me preocupa que te canses, ten en cuenta que hay que ser muy paciente, puede pasar una semana hasta que un leopardo se deje ver y en el momento hay que ser infalible.

–Pareces toda una profesional. Tranquila querida puede que no lo parezca, pero tengo la resistencia de un ñu y no es mi primera vez –la joven le echó una mirada que vislumbró sus ganas de darle un escopetazo como el que el antílope acababa de recibir y el hombre inmediatamente se puso a meditar hasta

Rodrigo Hugo Tavella nació el 8 de marzo de 1991 en la Ciudad de Buenos Aires. Participó de la *VII Antología* de la editorial Ruinas Circulares.



cuándo podría seguir dándole esos gustos sin que se terminaran de vaciar sus escuetas arcas.

El radio del jeep sonó y por primera vez el guía se comunicaba en zulú, el jeep se detuvo y la bolsa de manteca y la joven no tardaron en increpar al guía. Este con su enorme sonrisa los apuntó con un revolver.

–Tranquilo jefe, es la peor parte de mi trabajo, pero ellos prefieren que estén enterados. Comprendo que así la experiencia resulta más emocionante y usted también lo comprenderá.

–¿Qué es lo que voy a comprender? Arranque –mientras buscaba su teléfono y la joven no dejaba de ver al guía como catatónica.

–No haga eso jefe, nadie se beneficiaría si me obliga a dañarlo. Usted es cazador, debió tener en cuenta que venir aquí sin recursos sería peligroso, ellos también son cazadores y son buenos cazadores, tienen recursos y mucha paciencia, nada puede negarles su presa. Le seré sincero: no creo que tengan muchas posibilidades, pero a 200 metros les dejaré un rifle. Ahora... ¡abajo! Por favor linda, tal vez puedas cazar algo más emocionante que un leopardo.

El guía le acarició el rostro a la joven que empezó a bajarse del vehículo y la bolsa de manteca sucumbió a un ataque de chillidos. Por más que rogó la única respuesta del guía fue "Abajo".

El jeep desaparecía en el horizonte mientras ellos tomaban conciencia de su situación, el pastizal se extendía como la única realidad posible, 200 metros adelante encontraron el rifle prometido. La bolsa de manteca parecía irse derritiendo exponencialmente y el sol condensaba todo el aroma de la vegetación y el ir y venir de la fauna en un perfume insoportable que irónicamente evocaba la muerte.

–Ya no lo soporto –gimió la bolsa de manteca y en un ataque de locura empujó a la joven que desprevenida no pudo evitar que le robaran la cantimplora-, yo la necesito más.

Aún en el suelo y agarrándose una rodilla ensangrentada, la joven veía como vaciaban su suministro de agua.

–Tiene que durar.

–¿Durar? No voy a sufrir sed, ya estamos muertos –se le acercaba a la joven y esta



sentía como la sombra que provocaba la bolsa de manteca la resguardaba del sol– y es todo tu culpa, con tus caprichos, sí que me salieron caras esas tetitas –la joven anticipó el golpe que se avecinaba y sin dudar arremetió con una buena patada en los genitales.

–Perra –gimió la bolsa de manteca con la voz de una nena de preescolar.

A lo lejos divisaron una nube de polvo y el jeep que parecía salir de ella. La bolsa de manteca empezó a correr aún dolorido y olvidando el rifle, la joven haciendo un esfuerzo inmenso logró ponerse en pie ayudándose con el arma. El dolor en su rodilla era demasiado agudo, pero rengueando se echó a la carrera, dejó atrás a la bolsa de manteca que sin aliento

intentó soltarle un insulto. Segundos después empezó a oír el motor del jeep y continuó corriendo hasta oír el primer estallido. Volteó para ver como la bolsa de manteca caía inerte, y alguien bajaba a recoger el cadáver. Entre llantos intentó poner el rifle en posición. Temblando incontrolablemente se percató de lo obvio.

–No está cargada –resignada, calló de rodillas sólo para oír la segunda explosión.

Un viento seco y ardiente se levantaba mientras los cazadores preparaban ambos cadáveres junto a una inmensa roca para tomarse una fotografía.

–Es hermosa, merece el mejor taxidermista. –Ya hice los arreglos.■

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL O
CONTACTANOS EN LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://twitter.com/INSOMNIA_Sking



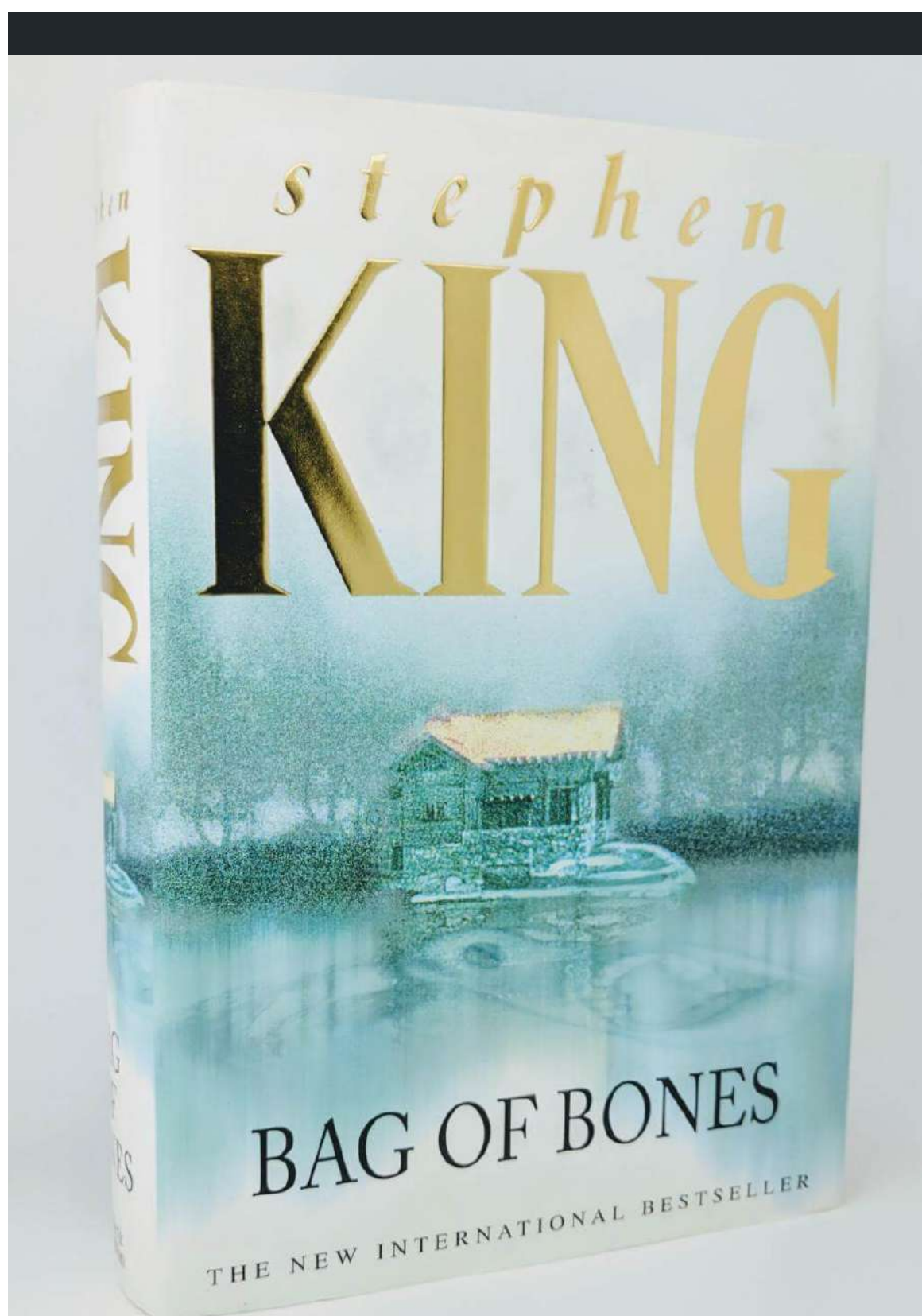
insomni@mail.com



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... AGOSTO DE 1998



BAG OF BONES SE PRESENTA EN LONDRES

El 25 de agosto de aquel año, Stephen King hizo presencia pública en el Royal Festival Hall de la ciudad de Londres, Inglaterra, para presentar oficialmente su último libro en ese momento, nada menos que la novela *Bag of Bones*. El evento fue todo un éxito, siendo cubierto por medios de prensa de diferentes países. Otras fechas y lugares de aquellas giras fueron: 22/08: Borders, 24/08: Dillons, 25/08: Waterstones y 26/08: WH Smith.



CHILDREN OF THE CORN V: FIELDS OF TERROR

Tal cual se había anunciado, el mes de agosto de 1998 vio el estreno de la quinta película de una saga que originalmente se basó en una historia de Stephen King. *Children of the Corn 5: Fields of Terror* es el nombre de aquel film. Un comentario anónimo de un fan, y que reproducimos en **INSOMNIA**, decía: «¿Por qué se siguen haciendo estas películas? Esta serie debía haber terminado hace mucho tiempo atrás».



UNA NUEVA DONACIÓN

Los escritores Stephen y Tabitha King donaron U\$5 50000 a los efectos de construir un refugio para adolescentes huérfanos residentes en Rockland, Maine. Los estudiantes del área Oportunidades de la Escuela Alternativa habían escrito una carta a los King en marzo de aquel año, en busca de ayuda. Y la obtuvieron. Con esto, pudieron comprar y renovar un hogar que daba vivienda a 16 chicos por noche.



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... AGOSTO DE 2008



LAS PEORES MADRES DEL CINE

El periódico Times de Londres publicaba un nuevo ranking; éste consistía en preguntarle a sus suscriptores sobre cuáles son las peores madres del cine. ¿Y adivinen quién sacó el puesto número 2 de un total de 15?. Pues nada menos que la madre de Carrie en la película homónima de Brian de Palma de 1976, basada en la novela de Stephen King, e interpretada por Piper Laurie, que obtuvo una nominación al Oscar.



NUEVO RELATO

La edición del 30 de agosto de 2008 de la revista Fantasy & Science Fiction incluía un nuevo relato de Stephen King, «*The New York Times at Special Bargain Rates*» («*The New York Times a precio de ganga*»). Fueron años donde Stephen King publicó gran cantidad de historias cortas en revistas prestigiosas. Este cuento luego fue incluido también en la recopilación de relatos *Just After Sunset (Después de medianoche)*.



POP OF KING

La edición del 22 de agosto de 2008 de la revista Entertainment Weekly contenía la habitual columna Pop of King (en este caso, la N° 84) Se titulaba *How TV Ruined Baseball*, en la que Stephen King analizaba la influencia de la televisión en el béisbol, su deporte favorito. Esta serie de columnas de opinión se venían publicando desde el año 2003, y su título, *Pop of King*, era una referencia a *The King of Pop* ("el rey del pop" en inglés), Michael Jackson.

GWENDY'S BUTTON BOX, EDICIÓN DE SST

Una excelente edición limitada de la novela de Stephen King y Richard Chizmar

por Ariel Bosi

Editada por SST (Short, Scary Tales Publications), esta edición limitada de *Gwendy's Button Box* es todo un lujo.

Con una tirada de 600 ejemplares, se puso a la venta en marzo de 2018, y ya está prácticamente agotada.

Lo que primero llama la atención es su gran tamaño: 18 x 25 cm, algo ideal para un libro de no demasiadas páginas (168 en total). A eso hay que sumarle su presentación en caja protectora y que incluye 7 excelentes láminas inéditas a todo color, ilustradas por Vincent Sammy.

En síntesis, una gran presentación a la altura de esta historia, que nos lleva de regreso a Castle Rock. ■



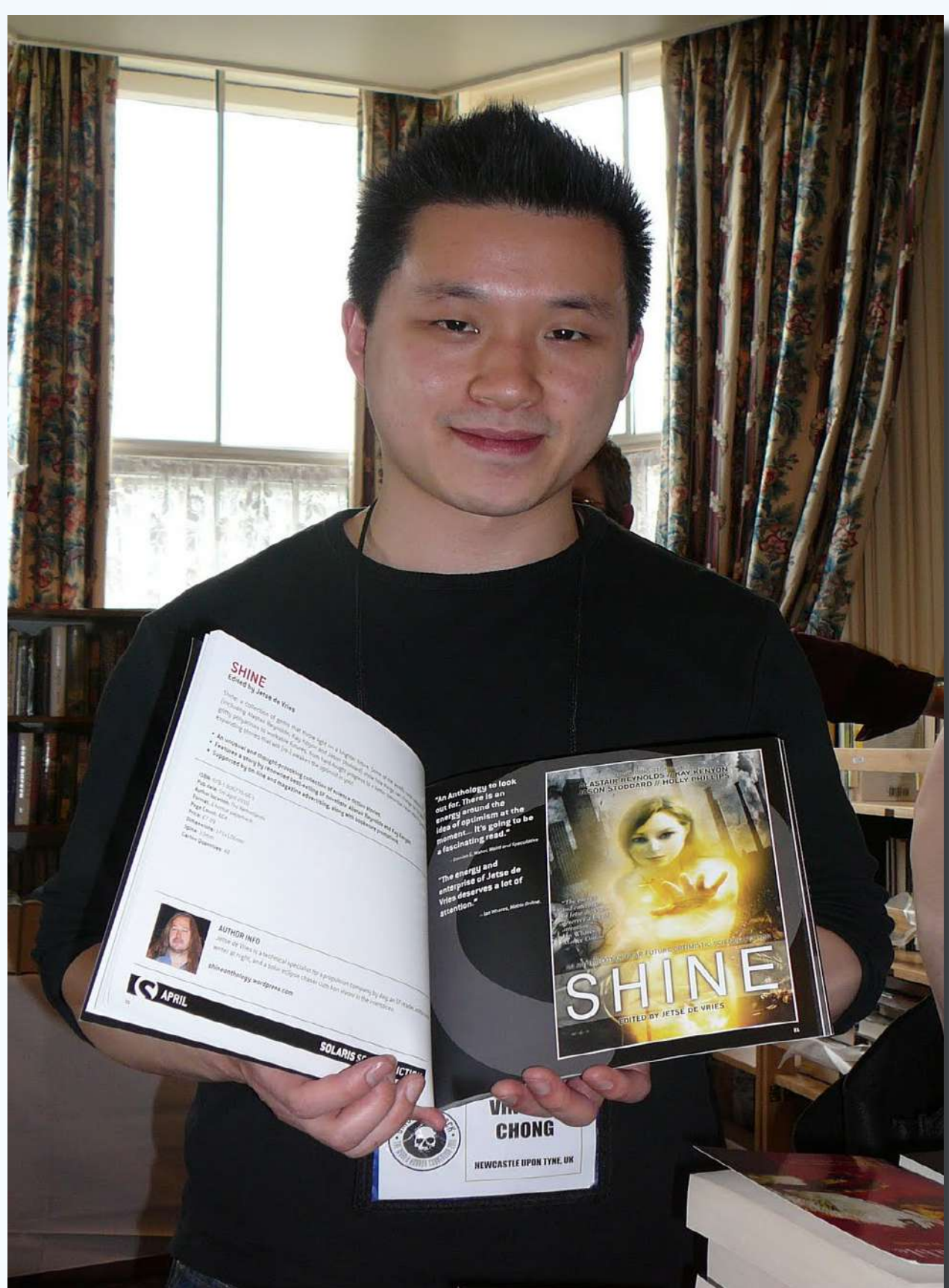
ARTE CONCEPTUAL PARA REVIVAL

por Ricardo Ruiz

Durante los años 2016 y 2017, el genial artista Vincent Chong estuvo trabajando junto al escritor y director Josh Boone (*The Fault in Our Stars*) en algunos ejemplos de arte conceptual para el film *Revival* (basado en la novela de Stephen King de 2014), proyecto del que lamentablemente no tuvimos más noticias en los últimos meses, por lo que desconocemos si hubo avances concretos.

Por las imágenes que podemos observar en estas páginas, el trabajo de Chong, como siempre, es brillante, sobre todo en lo que respecta al uso de la profundidad y el color.

Ojalá Josh Boone pueda concretar esta adaptación y podamos ver en pantalla las ideas de Chong, tan aterradoras como la novela de Stephen King .■

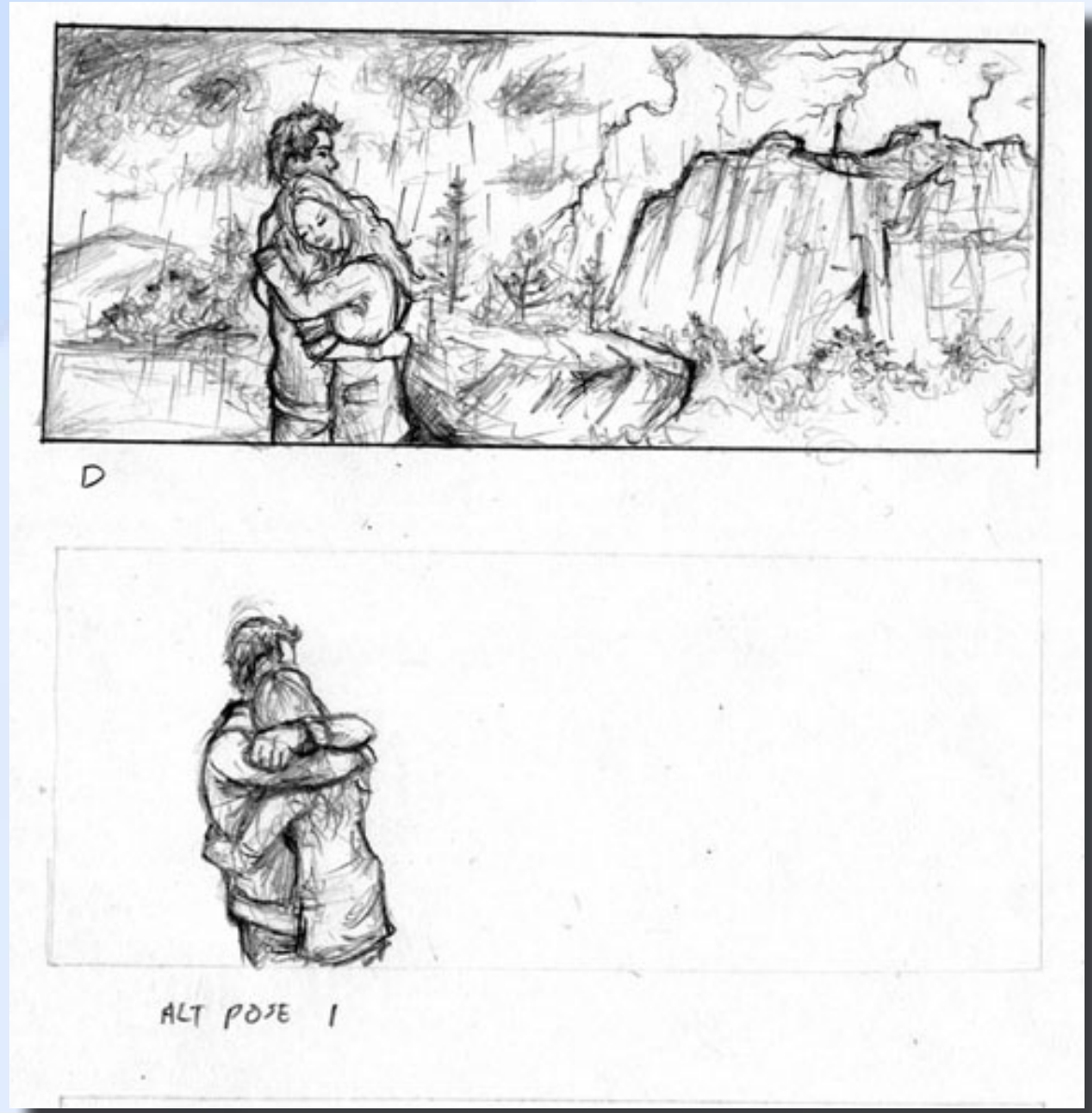


A



B







A



C



B



D





1A pale face blue/indigo eyes Turquoise-ish by color?



1B



2A skin dark/greyer than before? faces melting + joining at the mouth



2B bloated face inhuman and monstrous



LIBROS: UNA VACANTE IMPREVISTA

por Óscar Garrido

Publicado en *Crónicas Literarias*

Una mañana de un apacible domingo, Barry Fairbrother cae fulminado en el aparcamiento del campo de golf de Pangford, una pequeña localidad de Inglaterra. Los médicos determinan que la causa de la muerte ha sido una vena que ha reventado dentro de su cerebro, es decir, un aneurisma. El concejal, miembro del ayuntamiento de la localidad de Pangford, ha dejado una vacante imprevista y rápidamente la noticia se extiende como la pólvora entre los vecinos de dicha localidad, quiénes más bien ven una oportunidad ante la plaza que debe ser ocupada que cierta preocupación por sufrir por la pérdida de uno de sus vecinos más emblemáticos. Todos acuden, como abejas a la miel, a sustituir al difunto en el puesto que ha quedado libre. Todos quieren tener la gallina de los huevos de oro.

Pangford, como todos los pueblos del mundo entero, tiene sus secretos: sus virtudes, sus desvaríos varios, y J.K. Rowling nos los narra como una crítica al comportamiento general del ser humano; unas veces con cierto humor sátiro, otras con pulso firme y enternecedor. Sí, Pangford, un pequeño pueblo de Gran Bretaña, podría asemejarse al nuestro en muchos sentidos: en lo bueno y en lo malo. Y la señora Rowling sabe cómo transmitirlo. Podría decirse que la premisa principal de *Una vacante imprevista* trata sobre la mencionada muerte de uno de sus personajes, que el eje donde todo gira, por decirlo de alguna forma, es el cargo a ocupar por el inesperado suceso, pero también nos conduce a otros derroteros como la lucha de Kay, la asistente social, por mantener abierta la clínica Bellchapel para poder ayudar a los toxicómanos. Este es

precisamente el problema de Terri, que es drogadicta y ya ha sido advertida en un par de ocasiones sobre su reincidencia. Un error más y la custodia de su hijo Robbie dejará de pertenecerle. Otra buena historia es la de Krystal, precisamente la hija de Terri, con quien mantiene muy tensas relaciones, de hecho vive con la abuela Cath, pero no por mucho tiempo...

Había oído, (y leído), críticas muy poco favorables hacia esta novela: que si después de la saga de *Harry Potter*, Jo Rowling había perdido el rumbo y ya no sabía qué escribir, que si es una historia aburrida y con poco sentido, que si bla bla bla. Habladurías, en mi opinión, pues ya se sabe, sobre gustos...

A mi me ha parecido que esta obra, la primera que la autora dedica al público adulto, es una verdadera joya. Para nada se le puede comparar con la excelente saga de *Harry Potter*, aquella que cautivó a millones de lectores de todo el mundo, no solo a pequeños y a adolescentes, yo mismo soy un fan incondicional de ese maravilloso mundo de magia. Son totalmente diferentes. Demos el asunto por zanjado y disfrutemos, punto final. Sí que me gustaría aclarar algo más al respecto, antes de concluir esta reseña y dejarle con sus pensamientos: el desarrollo es genial, de principio a fin, tanto de personajes como el ambiente que se crea a su alrededor, es decir, en Pangford. Te sentirás un habitante más y a buen seguro algunos de los sucesos que transcurren te recordarán a hechos reales que has experimentado de primera mano o mediante terceras personas.

Con todo esto, que no es poco, sin duda alguna para mí lo mejor de esta obra es el modo que



Libro: Una vacante imprevista
Título original: The Casual Vacancy (2012)
Autora: J.K. Rowling
Editorial: Salamandra
Año: 2012

tiene J. K. Rowling de contarlo. La autora es muy directa en ciertos momentos, con una sátira característica; en otros ablanda las situaciones con una soltura marca de la casa, la que ha hecho que sea una de las escritoras más respetadas y laureadas de los últimos años. Eso no es moco de pavo, gente. Un "hurra" por Salamandra, la editorial que nos ha brindado la oportunidad de leer sus obras.

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:
<http://cronicasliterarias.com> ■

PELÍCULAS: A QUIET PLACE

por Alejandro Ginori

El silencio es una prioridad en la forma de vida de la familia Abbott, formada por Lee (John Krasinski) y Evelyn (Emily Blunt), su esposa, quienes junto con sus hijos; la adolescente mayor y congénitamente sorda Regan (Millicent Simmonds), Marcus (Noah Jupe) y el menor Beau (Cade Woodward); se enfrentan a un mundo infestado por letales monstruos que se guían mediante el sonido para cazar, además que cuentan con una resistente piel blindada, aparentemente impenetrable.

La familia Abbott ha sobrevivido bajo la más absoluta cautela, todo el tiempo andan descalzos y se comunican mediante el lenguaje de señas americano. Ambos padres protegen, entrenan y guían a sus hijos para que aprendan a vivir de acuerdo con las normas de ese peligroso mundo.

Estas reglas y precauciones deben respetarse como mandamientos; caminar por los caminos de arena para amortiguar el sonido de las pisadas y evitar a toda costa cualquier clase de ruido.

Sus dos hijos mayores tendrán que asimilarlas para abrirse paso en un mundo en el que una palabra o el más leve sonido pueden ocasionarles la muerte.

Viviendo en el silencio

Sobre ese recurso se construye la atmósfera de suspenso en la película. Son silencios bien empleados, que transmiten la tensión en medio de la vida diaria que esta familia ha intentado continuar con naturalidad. Las situaciones establecidas en la configuración inicial del film logran que conectemos rápidamente con la familia y demos un vistazo a los miedos de

cada uno de ellos.

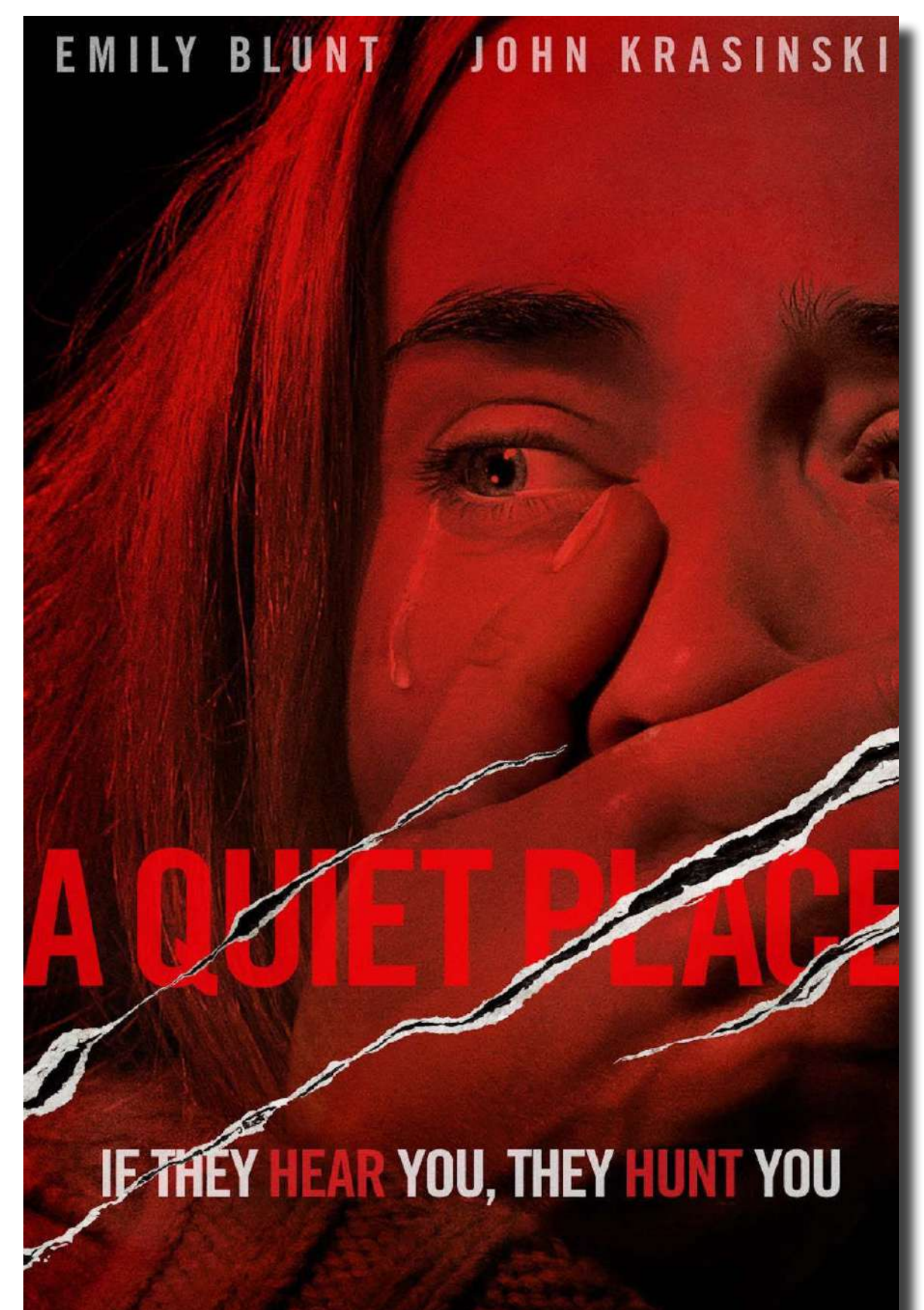
Parece difícil que haya un film que carezca de música, puesto que el apartado sonoro es importantísimo y surge como pieza fundamental. Sin embargo, en esta historia que también carece de diálogos, Marco Beltrani (el mismo que compuso para *I Robot* y *Logan*) favoreció la tensión en momentos críticos con arreglos incidentales y amplificó los sonidos. De esta manera el espectador se convierte en una parte vital de la experiencia, al grado de inmersión en la historia.

Destaca la narrativa y sus personajes, que en conjunto con el suspenso, producen un notable resultado que inclina la balanza hacia una distinguida, sombría e interesante opción entre los ejemplares del género.

Las historias son efectivas también porque en la medida en que conocemos a sus personajes eso consigue que nos importen tanto como su destino. Un recurso sumamente atractivo en este apartado es la realidad a la que se enfrentan dos de sus personajes: Evelyn y Reagan.

Por una parte Evelyn debe prepararse para dar a luz mientras que Reagan se enfrenta a un mundo el cual no puede oír.

El simple hecho de imaginar que hacen frente a un mundo en el cual no pueden estar en igualdad de circunstancias conlleva un factor de peligro que las convierte en unas potenciales e inminentes presas ante los monstruos. Ahora bien, este punto aporta un atractivo esencial por el cual la historia se desarrolla, puesto que son personajes que no se vislumbran a menudo en una película de terror. Y en realidad es un gran acierto porque encaja en la historia y potencializa el drama.



Título original: A Quiet Place (2018)
Título en castellano: Un lugar en silencio / Un lugar tranquilo
Dirección: John Krasinski
Guión: John Krasinski, Bryan Woods y Scott Beck
Elenco: John Krasinski, Emily Blunt, Millicent Simmonds, Noah Jupe, Cade Woodward
País: Estados Unidos

Como en este caso: imaginemos siquiera el hecho de que la madre consiga dar a luz, ¿cómo logrará callar a un bebé recién nacido? Es ese uno de los miedos latentes y fundamentales que se exploran en la historia. También encontraremos unos cambios de géneros que son manejados de manera inmediata y con sutil precisión. Hay instantes en los que funciona perfectamente el terror



A Quiet Place explora su historia en el dolor existencial, la ansiedad y lo desconocido.



implícito, que se mantiene latente; como espectador estás atento y alerta ante cualquier posible situación de peligro.

Mientras que cuando el terror da un giro hacia lo explícito; cuando los monstruos aparecen, es ahí que el peligro figura en su aspecto crudo y efectivo. Debido a que la amenaza y el peligro se muestran de una manera brutal. Aunque a este recurso se le suman otros ingredientes del género del terror, se hace mucho más interesante en el terreno de lo psicológico.

Es así que *A Quiet Place* es una bocanada de aire fresco en la bruma de escasez de opciones que prevalecen actualmente en el cine de terror, afortunadamente alejada de historias ya bastante convencionales.

El ambiente es perfecto, jamás se siente

monótono o poco interesante, todos los personajes están bien diseñados, no hay situaciones involuntariamente chistosas o poco reales, el conjunto de sus acciones son coherentes y provocativas. Es un recorrido por una sombría trama, que la sitúa como original y única. La mayoría de films de terror buscan producir especial interés en sus historias mediante la euforia y la acción. *A Quiet Place* explora su historia en el dolor existencial, la ansiedad y lo desconocido.

El ruido y la muerte

En el género del terror es difícil que una propuesta sorprenda por su originalidad, a menudo hay ideas recicladas o que se toman como inspiración de otras películas. Posiblemente habrá quienes perciban como



influencia en este film a *Don't Breathe*, otro thriller de terror que relaciona el ruido con la muerte.

Bajo otro ojo crítico es necesario mencionar que la familia pasa su vida a diario en silencio debido a las criaturas que cazan por sonido y amenazan su supervivencia. Es así que se construye la tensión con la ausencia de sonido, por ende es inevitable que prestemos inmediata atención y que nuestros sentidos estén inmersos en la historia y esto implica que los pocos diálogos aburran. Pero incluso bajo esta situación es inevitable que las preguntas acerca de la historia, sus agujeros de guión o inconsistencias surjan. En esta parte me refiero a su elemento fundamental de terror que son los monstruos, porque resultan un tanto inconsistentes en cuanto a qué tan sensibles son realmente al sonido: mientras en unas escenas parecería que pueden escuchar hasta un respiro, en otras ni un susurro o un gemido los alertarían. Esas arbitrariedades generan incomodidad y puede darte la impresión que el guión se siente forzado.

Por otra parte, la historia privilegió una progresión natural y con obstáculos para sus personajes. Esta decisión genera inmersión en ella mediante el stress y la tensión. Su mayor virtud es la de provocar una reacción emocional en el espectador, y no se trata del terror de *jump scare* barato, sino de esa ansiedad especial que sólo sientes cuando estás al borde del peligro. Hay momentos en los que los personajes se enfrentan a persecuciones

y no sólo su astucia y valentía serán puestas a prueba. También se ven inmersos en un recorrido por sensaciones desagradables iluminadas únicamente por algún destello de alegría y tranquilidad cuando logran sobreponerse. La premisa será recurrente, la mayor parte del tiempo se encuentran ante situaciones escabrosas.

Tal vez uno de sus defectos sea la duración, pero no me refiero en el sentido vulgar de cantidad sino que el clímax podrá parecerle a muchos que no llega a un punto en el que explote al máximo la propuesta, aunque la trama y el contexto son manejadas con maestría.

Una de las grandes virtudes del film es la cuidada fotografía de Charlotte Bruus Christensen, quien participó del film *Fences* y que ayuda a que esta película de bajo presupuesto cobre gran valor.

Por otro lado la historia cuenta con una atmósfera bien estructurada, un guión de conceptos claros que logra crear una película entretenida, sin miramientos de reinventar el género y sin *deus ex machina*. Al igual que la lectura, el cine también ofrece interpretaciones y ese es uno de sus grandes placeres. En lo personal me fascinó su premisa, ya que en el fondo ésta es una historia que toca el tema de la paternidad, explora también el amor, la protección y el sacrificio, enlazada con la tragedia.

Hay un gancho emocional, del cual no escribiré para no quitarle atractivo a la historia. Pero puedo decirles que es un motor integral que

está manufacturado con astucia en términos de guión como de implementación.

Stephen King la definió como: «*Un extraordinario trabajo. Terroríficas actuaciones, pero lo más importante es el SILENCIO. Y como el manejo de cámara es amplio en un modo que sólo algunas películas pueden manejar*».

Tiene razón en cada palabra.

Conclusión

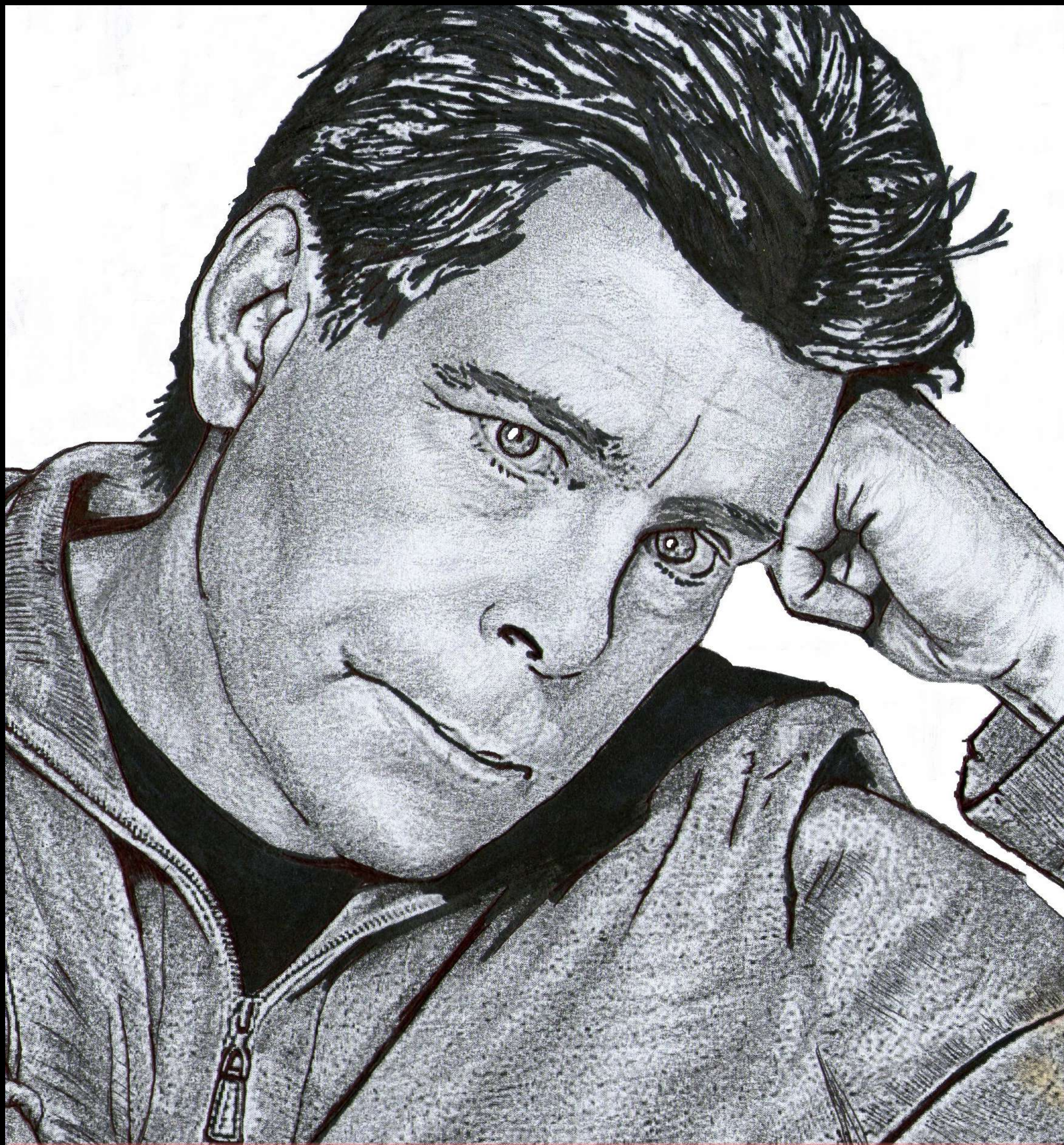
Hacía tiempo que no encontraba una divertida y terrorífica película sin que esta fuera absurda. Es agradable encontrar sorpresas como esta, puesto que siempre estoy en la búsqueda de leer o ver historias que tengan un componente crudo y humano. Agradezco la recomendación del film a mi amigo Víctor Hugo Acosta Molina. Sin su consejo no la habría encontrado, gracias de nuevo por su valioso aporte al igual que con el film *Get Out*. Es extraño descubrir goce en lo que nos aterra y genera ansiedad. *A Quiet Place* consigue generar emociones por medio no sólo de su sombrío contexto sino con su ambientación, triunfa en conseguir la atención y fascinación por su historia. Es como la atracción irresistible ante la observación de lo prohibido. Sin duda es algo épico. Por todo lo anterior concluyo de una forma igualmente épica, con una cita de Albert Camus que describe una de las sensaciones de los personajes casi al final del film:

«*En las profundidades del invierno finalmente aprendí que en mi interior habita un verano invencible*».



Los artistas Tom Whalen y Dave Perillo presentaron en junio *Versus*, una muestra de arte en la que se enfrentan figuras rivales de la cultura pop, como las de la imagen. El evento tuvo lugar en Gallery 88, de Los Angeles.

RIVALES



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar